مع هذا العدد: صورة محمد فريد بك ـ مطبوعة بالالوان



صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

العدد ٣٧٢ ـ الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٣١ ـ ١٧ رجب سنة ١٣٥٠

AL-MUSAWAR — Cairo 27 November 1931 No. 372

كريمة الخليفة السابق

وعروس ولى عهد نظام حيدر آباد

نحلي جيد هذا العدد من « المصور » بصورة جميلة لسمو الاميرة دورشهوار كريمة جلالة الخليفة السابق عبد المجيد وقد احتفل بعقد قرانها من أيام في مدينة نيس على سمو ولي عهد نظام حيدر آباد بالهند . والعروس في السابعة عشرة من عمرها

افتتاح معرض الزهور ـ الحفلة العسكرية البريطانية





اللادى لورين فى معرض الزهور

جناب اللادي لورين عقيلة المندوب السامى البريطاني ولع عظيم بالزهور وهي تعنى بها عناية شديدة وكثيراً ماتنزل الى حديقة دارها بنفسها وتشرف على تنسيق زهورها ومشتلها بذاتها ، كما انها كثيراً ماتستأنس بآراء هواة الزهور وتدعوهم الى زيارة حديقتها ليبدوا لها مايعن لهم من الملاحظات بشأنها ، وقد حرصت جنابها يوم الجمعة على ان تفتتح بنفسها معرض الزهور الذي اقيم في دار الجمعية الزراعية بالجزيرة بحضور معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وكبار موظفي وزارة الزراعة وهواة الزهور . والصورة التي في أعلى تمثل جانباً جيلا من جوانب المعرض ساعة افتتاحه . والصورة التي الى اليمين تمثل جناب اللادي لورين اثناء تفرجها على بعض المعروضات بشغف وعناية



حفلة الفرسان الانجليز العسكرية

أقامت وحدات المدفعية والفرسان الانجليز حفلة عسكرية في الاسبوع الماضي ودعي اليها المندوب السامي البريطاني وبعض الوزراء المصريين . وتمثل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين ، ويرى فخامة السر برسي لورين وهو يحادث احدى السيدات الانجليزيات وقد جلس الى يمينه سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية

انظر صفحة ٢٣



فرسان المدفعية

تمثل الصورة التي في أعلى بعض فرسان ووحدات المدفعية الانجليزية أثناء المناورات التي قاموا بها في حفلة الفرسان العسكرية (زخاري)

ضيف مصر الكريم :

الامير « اسفاووسن »

الدار التى ينزل فيها سمو ولى عهد الحبشة



سمو الامير اسفاووسن

يصل الى مصر بعد ثلاثة أيام سمو الأمير « اسفاووسن » النجل الأكبر لجلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة وولي عهده

ويزور سموه هذا القطر لغرضين الاول ليشكر جلالة ملك مصر بالنيابة عن والده لتفضله بارسال وفد مصري يمثله في حفلات تتويجه ، والثاني ليعمل عملية في أنفه ، وقد ترك جلالة الامبراطور والده أمر اختيار الطبيب الذي يعمل له هذه العملية لجلالة الملك فؤاد ، فقد كانت النية متجهة قبلا الى أن يستأنف الأمير الشاب سفره الى أوربا بعد زيارته لمصر ويعمل العملية فيها ولكن لما علم الامبراطور والده من حضرة قنصل مصر في أديس ابابا أن في القاهرة أطباء ماهرين يستطيعون إجراء العملية عدل عن الفكرة الاولى وتقرر أن تعمل العملية لسمو ولي عهده في مصر

* * *

وقد ولد سمو الامير « اسفاووسن » في سنة ١٩١٦ فهو الآن في نحو السادسة عشرة من عمره وله شقيقة أكبر منه اسمها الاميرة « ماميتي » ولدت سنة ١٩١٣ وشقيقة أصغر منه اسمها « رفوبه ورك » ولدت سنة ١٩١٨ وشقيق صغير ولد سنة ١٩٢٣ وسمي «مكونن»

وبولادة الامير « اسفاووسن » ضمن الامبراطور الحالي انتقال الارث الشرعي من بعده الى ذريته لان الامبراطور السابق « ليج لاسو » لايزال على قيد الحياة وهو أسير اليوم عند الرأس « كاسا » ثم إن الرأس كاسا نفسه ينتمي إلى الاسرة المالكة وهو أكبر الرءوس شأناً وأشدهم قوة وبأساً فلولم يرزق الامبراطور الحالي لاحتمل جداً أن يؤول العرش من بعده إلى « ليج لاسو » إذا كان لايزال حياً أو يؤول حتما إذا كان متوفياً الى نجل الرأس كاسا الذي سيكون في معية ولي العهد عند زيارته لمصر وهو شاب في مقتبل العمر واسمه «دجاز واند بيواسن » .

* * *

وقد كان الامير « اسفاووسن » يعيش مع الامبراطور الى أن احتفل بتتويج جلالته في أواخر السنة الماضية وعندئذ قرر الامبراطور أن يعيش ولي عهده في بيت وحده ليألف منذ الآن الاعتماد على نفسه فخصص له بيتاً صغيراً تسوده مظاهر البساطة لكيلا يغتر بمقامه فيداخله شيء من الكبرياء والخيلاء ، وعين له حرساً خاصاً يصحبه في غدواته وروحاته وأقام على تربيته بعض المدرسين والمربين الامريكيين والفرنسويين وهو يستطيع الآن التفاهم باللغتين الانجليزية والفرنسوية علاوة على لغته الاصلية

وقد عني الامبراطور بتدريب ولي عهده على أصول المراسم (البروتوكول) منذ حداثته فتراه يقيم الاستقبالات للسفراء والقناصل وينوب عن والده في كثير من الحفلات والمراسم وقد كان هو الذي ناب عن جلالته في استقبال الوفود الاجنبية التي وفدت على أديس ابابا في السنة الماضية لحضور حفلات تتويج الامبراطور وبينها الوفد الرسمي المصري وقد سمعنا من أعضائه ثناء مستطابا على لطف الامير ونجابته

* * *

ومما هو جدير بالذكر هنا أن المقام الاول في الحفلات والاستقبالات التي يقيمها جلالة الامبراطور لا يكون للامير « اسفاووسن » كما هو الحال في البلدان الاخرى ، بل ان الذي يجلس إلى يمين الامبراطور هو نيافة مطران الحبشة القبطي ويجلس بعده سفراء الدول فوزراؤها المفوضون فالقناصل ، ويجلس إلى يسار جلالته اكبر رئيس ديني حبشي يلي المطران فالرأس كاسا فسمو الامير اسفاووسن ولى العهد فسائر الرءوس

وعندما يدخل الرءوس والوزراء ورجال المملكة على الامبراطور يسجدون له مرتين وثلاثاً قبل أن يدنوا من عرشه ومن الطبيعي أن الاهلين يسجدون له أيضاً حتى عندما يجتاز موكبه الطرق العمومية

* * *

وسينزل سمو الضيف الكريم في أثناء إقامته في العاصمة في الدار الفخمة التى استأجرتها له الحكومة المصرية في جهة الزمالك وهي دار المرحوم الوجيه توفيق الحكيم ، وقد جال مندوبنا جولة سريعة في أرجائها وصور بعض الصور لمناظر حجراتها وقاعاتها فنشرنا طائفة منها في هذه الصفحة وقد أتيح لنا زيارة الدار فأعجبنا بدقة نظامها وجمال تنسيقها وبما تحويه من أثاث فاخر ورياش ثمين واستوقف أنظارنا حجرة النوم التي سينام فيها ولي العهد وهي حجرة تليق بملك كبير كما استوقف أنظارنا الحمام البديع الفخم الذي يقوم إلى جانبها ، وقد خيل الينا ونحن نسرح الطرف في هذا الجزء من الدار اننا في قصر من القصور الملكية

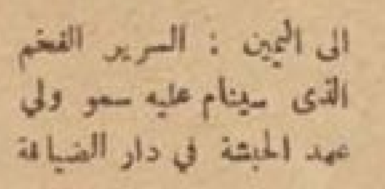
وتقوم على مقربة من هذه الدار دار أخرى صغيرة تابعة لها وسيوضع فيها دفتر يقيد فيه الزائرون أسماءهم وتخصص حجراتها لنزول رجال الامير وحشمه



احدى حجرتي الاستقبال في دار الاستقبال وفيها سيستقبل الامير جلالة الملك فؤاد عند ما يزوره



المكتب الذي سيوضع تحت تصرف سمو الامير « اسفاووسن » في دار الضيافة



الى اليمين : السرير الفخم الذى سينام عليه سمو ولي عهد الحبشة في دار الضيافة



في اسفل : مائدة الاكل في قاعة الطعام في دار الضيافة

مشروعات بمئات الألوف من الجنيهات تفشل ولا تنجح

سكة حديد السويس

يا لها من فضيحة كبرى ومأساة عظمى !

٢٠٠٠٠٠ جنيه تنفق على هذه السكة ثم يقال أنها سكة غير صالحة !

وتضيع عشرات الالوف من الجنيهات التي دفعتها أنت وأنا ولا يناقش أحد الحساب !

لما أعلنت الصحف أن ولاة الامور يفكرون في انشاء خط سكة حديد « جديد » بين القاهرة والسويس تساءل الناس عن الباعث على انشاء هذا الخط مع أن هناك خطاً يصل القاهرة بالسويس ، علاوة على طريق السيارات . فقيل لهم أنه مشروع عمراني عظيم وأن انشاء الخط الجديد يقرب المسافة بين السويس والقاهرة فتصبح القطرات تستطيع أن تجتاز المسافة بينهما في ساعة ونصف ساعة أو في ساعتين ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة للسياح والتجار ولاهالي السويس عامة

واعترض بعضهم على المشروع بقوله أن شركات البترول والتجار الذين يصدرون بضاعتهم من السويس الى القاهرة يدفعون أجرة شحنها بسكة الحديد على أساس عدد الكيلو مترات التي تجتازها قبل وصولها الى الجهة المرسلة اليها فاذا أنشيء الخط الجديد فان مصلحة سكة الحديد تخسر مئة الف جنيه في السنة من أجور الشحن بسبب قصر المسافة فكان الرد على ذلك انه وان قصرت المسافة بين السويس والقاهرة بانشاء الخط الجديد الا ان مصلحة سكة الحديد ستظل تتقاضى من التجار أجرة الشحن التي كانت تتقاضاها على الخط القديم

وهب أن هذه الخطة نفذت ولم تخفض مصلحة سكة الحديد أجرة الشحن فماذا يكون التجار قد ربحوا من وراء انشاء الخط الجديد فوائد عمرانية !.. ما هي هذه الفوائد..

وما هو عدد الركاب الذين يسافرون من القاهرة الى السويس وبالعكس. . وعلى فرض أن طريق سكة الحديد الحالية الموصلة بين القاهرة والسويس طويلة فامام الراغبين في السرعة طريق السيارات يمكنهم أن يطرقوها

ثم ماهو العمران الذي يقضي بانشاء سكة حديد جديدة في منطقة توجد فيها سكة حديد وطريق للسيارات في حين انه لا تزال هناك مناطق كثيرة في القطر المصري محرومة من سكة الحديد ومن طرق السيارات

وتقرر مبلغ مائتي الف جنيه لانشاء السكة الحديدية الجديدة بين القاهرة والسويس لاجل العمران

وأعلنت الصحف أن العمال شرعوا في العمل ، ثم اذاعت ان العمل يتقدم تقدما محسوساً يبعث على ارتياح ولاة الامور ، ولما تفضل جلالة الملك بزيارة السويس كتبت الصحف تقول أنه لن ينقضي على هذه الزيارة أكثر من سنة حتى يبدأ استعمال الخط الحديدي الجديد

إلى أن كان هذا الصيف !...

فاذيع أن العمل في الخط الحديدي قد تم !

وأن سعادة وزير المواصلات سيركب أول قطار يجتاز هذا الخط من القاهرة إلى السويس ثم يفتتح الخط رسمياً فيما بعد !

ومرت بعد ذلك الايام والاسابيع والاشهر فلم نسمع شيئاً !

صمت غريب ! . . .

تساءل الناس متى يبدأ العمل على الخط الجديد . . متى يستقل وزير المواصلات أول قطار يسير عليه .. متى يفتتح الخط افتتاحا رسميا

ليس من عجيب !

وأخيراً أشاع بعضهم أن الخط الجديد لا يصلح

وأن العوض على الله

وكتبت بعض الصحف اليومية من أيام كتابة غير جلية في هذا الموضوع ولكنها تفيد ماتقدم على كل حال. وقيل أن الحكومة ستسير سيارات خفيفة على هذا الخط على منوال السيارات التي تسير على الخطوط الحديدية في بعض جهات أوربا

وبذلك تكون الصحراء قد « بلعت » مائتي الف جنيه لم تستفد منها البلاد شيئاً

مئتا الف جنيه تضيع في الوقت الذي توفر فيه مصلحة سكة الحديد مئات العمال على سبيل الاقتصاد في ميزانية الدولة

وقد بلغنا أن سكة حديد السويس الجديدة لا تصلح ، لأنه يخشى عليها في بعض الجهات من السيول ، ولان أساسها في جهات أخرى غير متين ، ولأن القضبان قديمة « والفلنكات » ضيقة

ويظهر أنه شق على ولاة الامور أن يقال أن المشروع حبط فعرضوه أخيراً على مجلس المواصلات الاستشاري الاعلى لعلهم يوفقون إلى معالجته ببضعة آلاف من الجنيهات فلم يوفقوا اذ اتضح أن كل علاج لايفيد في تقويم المعوج فقطع الامل من جهة المشروع نهائيا

وبات الجمهور يرقب أن تذيع الحكومة بياناً صريحاً عن خط سكة حديد القاهرة ـ السويس الجديد ، وعن علله وعدم استطاعة استعماله إذ أنه اذا صحت الانتقادات التي توجه اليه والتي أشرنا اليها آنفاً أو لم تصح فلابد أن هناك عللا قد قضت على المشروع بالحبوط فما هي هذه العلل

ونحن نطلب أكثر من ذلك !

نحن نطلب معرفة المسؤولين !

يقال ان مشروع انشاء هذا الخط تقرر بدون عرضه على مجلس المواصلات الاستشارى الاعلى

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان ميزانيته لم تعرض على مجلس المواصلات الاستشارى الاعلى

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان كبار موظفى وزارة المواصلات لم يشتركوا فى بحث المشروع ودرسه

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال انه كان هناك خط حديدى قديم فى المكان الذى مر فيه الخط الجديد ثم نزع لعدم ملاءمته وان هذا وحده كان يجب أن ينبه أصحاب المشروع الجديد.. الى الظروف المحيطة بهم

فهل هذا صحيح ؟!

ويقال ان مجلس المواصلات الاستشارى الاعلى درس الحالة أخيراً على أمل أن يوفق الى تدبير علاج العلل فلم يوفق



تمثل هذه الصورة في أعلى جانباً من جوانب بناية المحكمة المختلطة وقد ظهرت فيها «الشروخ» التي اشير اليها في المقال والى اليمين منظر عام لبناية التي بنيت لتكون مقراً للمحكمة المختلطة في القاهرة

فمن المسؤول ؟

فهل هذا صحيح ؟!

وأخيرا يقال ان المشروع كما وضع فرهبط

فهل هذا صحيح ؟!

واذا كان هذا صحيحاً

فمن المسؤول ؟!!

الخطوط التلفونية الارضية بين مصر والاسكندرية

وهناك ٢٤٠٠٠٠ جنيه أنفقت على الخطوط التلفونية التي مدت أخيراً تحت الارض بين القاهرة والاسكندرية

وكان الغرض من مد هذه الخطوط اكثار الخطوط التلفونية بين القاهرة والاسكندرية بحيث يخف الضغط عن الخطوط القديمة التى فوق الارض

وقيل لنا انه متى تم مد الخطوط التلفونية تحت الارض يصبح في إمكان «السنترال» أن يلبي طلبات المكالمات التلفونيـة بين القاهرة والاسكندرية في خمس دقائق بدلا من الانتظار ربع ساعة أو نصف ساعة أو أكثر أحيانا

وقيـل ان الصوت يزداد وضوحا وجلاء بعدما يتم مد الخطوط الجديدة تحت الارض .

ومدت الخطوط تحت الارض !

ولكن عذاب المكالمات التلفونيـة بين مصر والاسكندرية لايزال كما كان ! . .

وهنا كان يصعب ان يقال ان العلة في الآلات القديمة كما كان يقال عن سنترال « البستان »

ومع ذلك فى الخطوط التلفونية الجديدة التى مدت تحت الارض علة كبيرة بدليل ماقاله لنا بعض ولاة الامور وهو انه إذا أراد احد ان يتكلم بالتلفون بين مصر والاسكندرية بواسطة هذه الخطوط فلا بد من إعطائه ثلاثة خطوط معا لكي يتيسر له ان يسمع

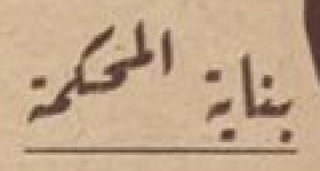
ومع ذلك فهل يسمع !

سألنا الذين أفضوا الينا بهذا السر هل ستدوم هذه الحال طويلا فقالوا ان النية متجهة إلى إنشاء محطة صغيرة في طنطا لترديد الصوت ، اي ان مهمة هذه المحطة ستكون ترديد الصوت القادم من القاهرة او من الاسكندرية وتضخيمه عند إرساله إلى الاسكندرية او الى القاهرة وبعبارة اوضح ان هذه المحطة ستكون صلة الاتصال بين المكالمات التلفونيـة على خطوط القاهرة — الاسكندرية التى تحت الارض

وستكلف هذه المحطة طبعا بضعة آلاف من الجنيهات ! وهذا علاوة على ما انفق حتى الآن !

والنتيجة ليست مضمونة حتما !

وعلى كل حال فان هناك عيبا أو عللا موجودة فى الخطوط التلفونية الارضية فمن المسؤول ؟



المختلطة

وهناك البناية الضخمة الكبيرة التى بنيت في القاهرة عند تقاطع شارع فؤاد بشارع الملكة نازلي لكى تكون مقرا للمحكمة المختلطة بمكاتبها واقلامها

وهى البناية التى ستكلف عند انتهاء العمل فيها نحو ثلثمائة الف جنيه

في أعلى :
احدى المواسير الكبيرة التى وضعت تحت الارض بين القاهرة والاسكندرية لتحوى خطوط التلفون الجديدة بين عاصمتي القطر

الى اليمين :
أحد الونشات الكبيرة التى استعملت لنقل الادوات و « البوبينات » اللازمة لمد الاسلاك التلفونية تحت الارض بين القاهرة والاسكندرية



معالي شفيق باشا وهو يتأهب لركوب القطار عند تجربة خط القاهرة السويس في الصيف الماضي

وتشاع عنها اشاعات مختلفة

ولسنا نريد ان نعرض لتلك الاشاعات لان بعض ولاة الامور قالوا لنا إن المسألة « مطروحة على بساط البحث » في وزارة الاشغال بصفة جدية

ويظهر ان آراء الفنيين متضاربة في شأنها

وقيل في وقت ما انه ظهرت في البناية «شروخ» تبعث على القلق فكان الرد على ذلك ان هذه « الشروخ » ليست شروخا بالمعنى الذي يفهمه الناس العاديين ولكنها مواضع تركت واسعة لكى تسع « تمدد » البناء في فصول الحر

وقال آخرون انه حدث في البناء هبوط او انخساف يسير ولكنه يهدد البناء على كل حال

وقال آخرون ان من رأيهم وجوب التخفيف من وطأة الثقل على أساس البناية لأن العمل الذي عمله المعماريون لا يطابق التصميم الاصلي

هذا ما يقال ونحن نكتفي بترديده هنا دون ان نبدي رأيا فيه ما دامت الجهات الحكومية الرئيسية قد عنيت ببحث الموضوع ودرسه

ويقول بعضهم انه مادام هناك بحث ودرس فلا بد ان يكون هناك شيء

فما هو هذا الشيء

أما نحن فنقول : اذا ظهر شيء فيجب إظهار المسؤول

■

أجل ! يجب إظهار المسؤول في كل مشروع حكومي يكلف خزانة الدولة مئات الألوف من الجنيهات ثم يؤول إلى الفشل والحبوط

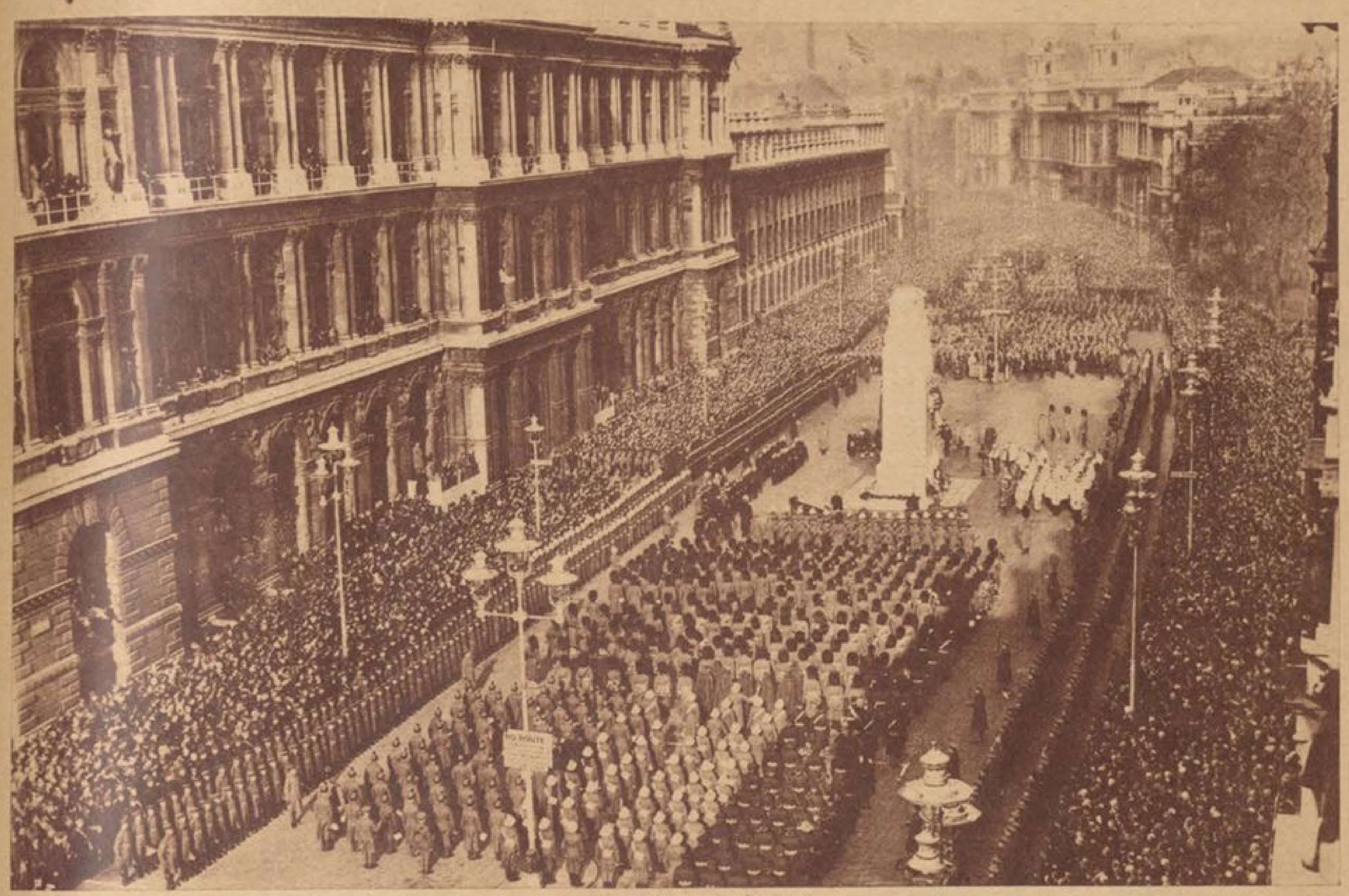
يجب إظهار المسؤول في كل مشروع من هذا القبيل ليكون ذلك عظة له وعبرة لغيره فيعلم الرجال المسؤولون عن أموال الدولة ومرافقها ومصالحها انهم « مسؤولون » حقيقة وانهم سيسألون يوما عن أعمالهم اذا ساءوا التصرف

ان مئات الألوف من الجنيهات ليست بالمبلغ الذي يستهان به لكيلا تكون هناك « مسؤولية » ، ونحن نرى مصالح الحكومة توفر كل يوم عمالا لا يتقاضون سوى قروش قليلة

ان أموال الدولة تؤخذ من ابناء البلاد وبينها الأموال التي تنفق على تلك المشروعات وأمثالها فمن حق ابناء البلاد ان يطلبوا تحديد المسؤولية وتعيين المسؤولين !

معالي شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكة الحديد وهو يطل من شرفة القطار الذي جرب به خط القاهرة السويس الجديد

انجلترا وفرنسا تحتفلان بالذكرى الثالثة عشرة ليوم ١١ نوفمبر



الاحتفال بعيد الهدنة في لندن

احتفل الانجليز ، حكومة وشعبا ، بعيد الهدنة في هذا العام احتفالا فخما كعادتهم في كل عام فاقيمت حفلة صلاة كبرى امام النصب التذكاري الذي شيد في لندن لتخليد ذكرى قتلى الحرب العظمى حضرها جلالة الملك جورج الخامس وسمو ولي العهد وسائر الامراء ورجال الحكومة وفي الساعة الحادية عشرة تماما – وهي الساعة التي عقدت فيها الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ – ادى الجنود التحية العسكرية للنصب التذكاري تحية لاخوانهم الراحلين وصمت القوم عشر دقائق اجلالا لذكراهم واحتراما وتمثل هذه الصورة منظر الجنود وهم يؤدون التحية امام النصب التذكاري وقد وقف افراد العائلة المالكة في الجهة المقابلة ووقف رجال الدين الى اليمين بملابسهم البيضاء ووقف رجال الحكومة الى اليسار بملابسهم السوداء



في باريس

تقام في مدينة باريس في يوم عيد الهدنة من كل سنة حفلة عرض عسكري كبرى تشترك فيها وحدات حامية باريس على اختلاف اسلحتها ويحضرها فخامة رئيس الجمهورية والوزراء ورجال البرلمان وممثلو الدول الاجنبية . وتمثل هذه الصورة جانبا من الجنود التي اشتركت في عرض هذا العام وهي تجتاز شارع الشانزليزيه الفخم الشهير



وكيل وزارة المالية يزور مدرسة الفنون التطبيقية

لم يمض على زيارة وزير المعارف لمدرسة الفنون التطبيقية يومان حتى أعرب سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية عن رغبته في زيارة هذه المدرسة لمشاهدة الاعمال التي تعمل فيها فرافقه في هذه الزيارة حضرة الاستاذ سيد فهمي مراقب التعليم الصناعي بوزارة المعارف وتمثله هذه الصورة وهو يدلي ببعض البيانات لعبد الوهاب باشا في اثناء طواف سعادته في أقسام المدرسة

طيارة انجليزية تزن ١٣½ طناً

هبطت أخيراً في مطار مصر الجديدة طيارة انجليزية من طراز « هندلى بايج » زنتها ١٣ طنا ونصف طن وقد ضمت هذه الطيارة الكبيرة التي تسع خمسين شخصاً الى الطيارات التي تسيرها شركة المواصلات الجوية البريطانية على خط انجلترا - الهند . والصورة التي ننشرها هنا تمثل الطيارة الكبيرة في مطار هليوبولس عقب وصولها اليه وقد أحاط بها جمهور من المتفرجين



عطف قبرصيي مصر على مواطنيهم

على أثر الاضطرابات التي وقعت أخيراً في جزيرة قبرص لان سكانها الذين من أصل يوناني يطالبون بضم الجزيرة الى اليونان - عقد قبرصيو الاسكندرية اجتماعا كبيراً في الكنيسة اليونانية الارثوذكسية معلنين تضامنهم مع مواطنيهم في قبرص ومعربين عن عطفهم عليهم وتأييدهم لهم في حركتهم



تحف وطرف للمفوضية المصرية في وشنطن

سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة مغرم بجمع التحف والظروف النفيسة والآثار القديمة الثمينة ، وعلى اثر تعيين سعادته وزيراً مفوضاً لمصر في الولايات المتحدة حمل معه الى وشنطن مجموعة الصيني والخزف الثمينة التي يمتلكها ليزين بها قاعات المفوضية وهي المجموعة التي أخذت هذه الصورة لجانب منها وقد ظهر سعادته الى جانبها



الاستاذ صبري فريد

من المجاهدين السوريين المعروفين وأحد اعضاء المجلس الوطني للثورة السورية في الغوطة وقد حكم عليه ديوان الحرب العرفي الفرنسوي بالسجن عشرين سنة في سنة ١٩٢٢ ثم بالاعدام في سنة ١٩٢٦ فرحل عن سورية ثم نزل مصر حيث يقيم حتى الآن مشتغلا بالادب ونحن ننشر صورته بمناسبة تبليغه استمرار توقيف حكم السجن والغاء حكم الاعدام وقد تلقى هذا التبليغ من القنصلية الفرنسوية في مصر



يجتاز بحار العالم

في مركب شراعي طوله ٣٧ قدما

من نحو ثلاث سنوات قام ربان امريكي يدعى الكبتن « ادورد مايلس » برحلة بحرية خطيرة من نيويورك الى الاسكندرية بمركبه الشراعي الذى كان طوله لا يزيد على سبعة وثلاثين قدما وبعد ما أقام في المياه المصرية أياما أراد ان يستأنف رحلته عن طريق البحر الاحمر ولكن النار شبت فجأة في أحد الايام في مركبه والتهمته فاضطر الى الرجوع الى امريكا حيث بنى مركباً جديداً على نمط المركب الذي احترق واستأنف رحلته من بور سعيد في السنة الماضية وقد جاء أخيراً في الانباء الخارجية ان بلغ ميناء هونولولو في جزائر « هاواي » في سبتمبر الماضي وفي أعلى صورة المركب الشراعي الذي يقوم به الكابتن مايلس برحلته حول العالم

الى اليسار : الربان الجريء الكبتن ادورد مايلس



هل تبقى الاسكندرية على حالها .. وحيفا تنمو وتكبر

أول تفصيلات وافية تنشر عن مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

نحن ندرس وغيرنا يعمل

انقضت أربع عشرة سنة منذ اليوم الذي شرعت فيه الحكومة المصرية في درس مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

وفي خلال تلك السنين الطويلة وضعت تصميمات ورسوم شتى للمشروع وارفقت بتقارير ضافية عنه من الوجهتين الفنية والمالية، ولكن ولاة الامور كانوا يطوون كل تقرير منها لكي يشرعوا في وضع تقرير آخر لأنه كلما كان المكلفون بوضع هذه التقارير يفرغون من اعداد تقرير منها تستقيل الوزارة فيجيء وزير جديد ويغض الطرف عن التقرير الذي انجز في عهد سلفه أو يطرحه جانباً ويأمر بدرس المشروع من جديد ... وهكذا حتى مرت ١٤ سنة برمتها

وفي خلال تلك المدة اهتمت جميع البلدان القائمة على البحر الابيض المتوسط بتوسيع موانئها ... ما عدا مصر فانها كانت تبحث وتدرس !

وفي خلال تلك المدة أيضاً بسطت انجلترا نفوذها على فلسطين وسرعان ما فكرت في توسيع ميناء حيفا فدرست المشروع وانتهت من درسه وشرعت في تنفيذه وتقدمت في أعمال التنفيذ تقدماً محسوساً ونحن لا نزال نبحث وندرس !

وحسب القارىء ان يلقي نظرة على الصور التي تلقيناها اخيراً عن العمل الذي يجري في ميناء حيفا الآن وهي التي ننشرها هنا لكي يدرك مبلغ جد القوم في اخراج مشروعهم الى حيز الوجود .. بينما مشروع توسيع ميناء الاسكندرية لايزال مطروحاً على بساط البحث والدرس عندنا



لأجل تسهيل العمل في توسيع ميناء حيفا مدوا خط سكة حديد صغير في المنطقة التي يجرى العمل فيها لنقل لوازم البناء من حجر وحديد . وتمثل هذه الصورة جانباً من مركبات هذا الخط

توسيع ميناء الاسكندرية

وقد نشرنا مع هذا المقال صورة مجملة لمشروع توسيع ميناء الاسكندرية كما اقترحت شركة « همفرس » الانجليزية إجراءه وهو المشروع الذي تشتغل وزارة المواصلات بدرسه الآن .

ومن هذه الصورة يتضح أن النية متجهة إلى توسيع ميناء الاسكندرية الحالي بانشاء مرفأ داخلي تصل اليه السفن من الميناء الحالي بواسطة قناة صغيرة بعد تجفيف بحيرة مريوط طبعاً لأن الميناء الداخلي سينشأ على جزء من أرض البحيرة بعد تجفيفها

ولانشاء مرفأ داخلي فوائد شتى أهمها :

١ – أنه يكون محمياً من هبوب الرياح والعواصف

٢ – يكون في إمكان السفن النهرية الصغيرة أن تقترب من السفن الكبيرة وستصل هذه السفن النهرية إلى المرفأ بواسطة ترعة داخلية تشق في وسط أرض بحيرة مريوط بعد تجفيفها كما يرى في الرسم وكما سيجيء الكلام

٣ – يكون التوسع والنمو في المستقبل سهلا وسريعاً وقليل النفقات لأنه إذا أريد توسيع المرفأ الداخلي في المستقبل لايقتضي ذلك أكثر من حفر المساحة المطلوبة من الارض

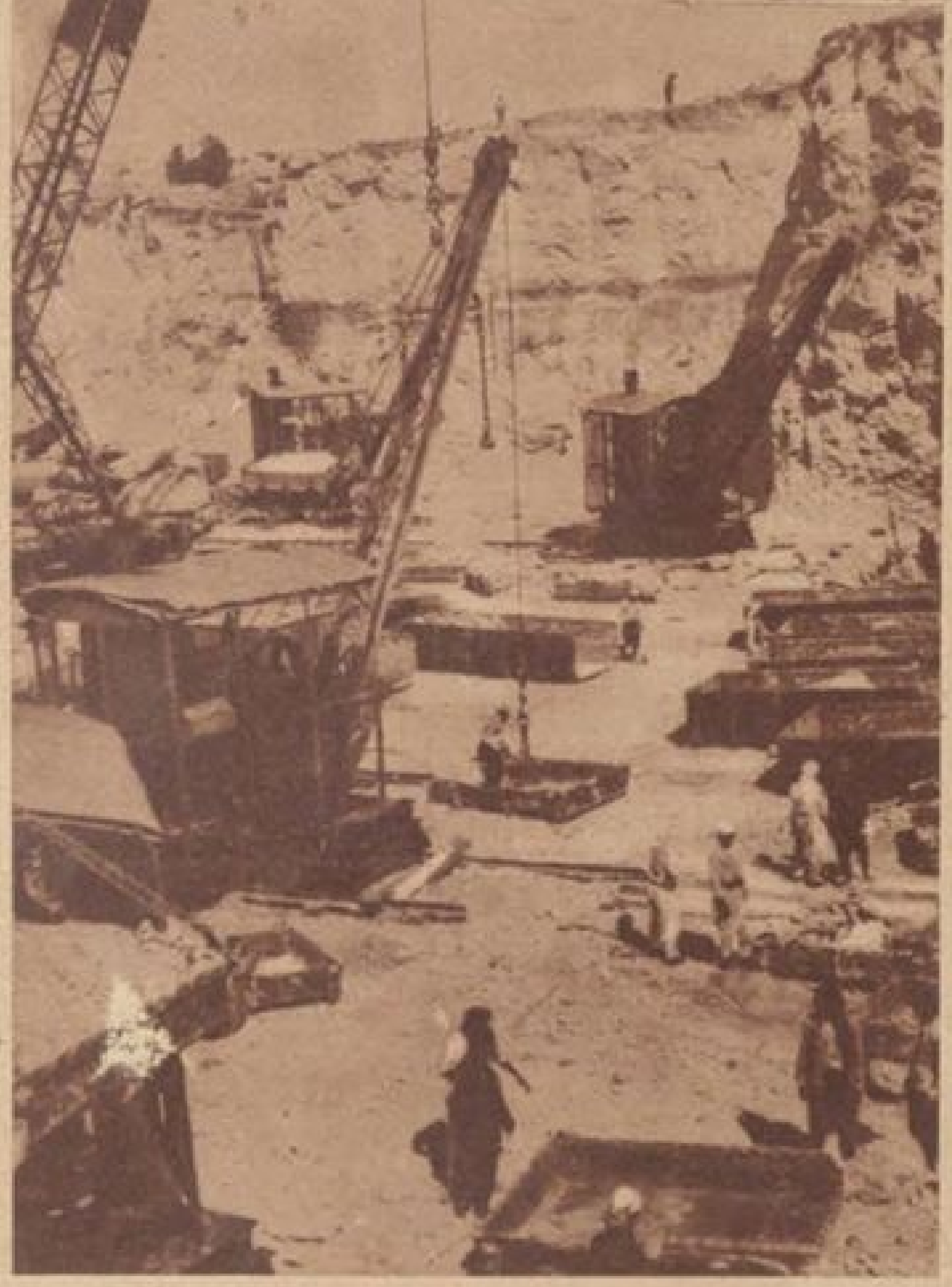
٤ – إنشاء مرفأ في الداخل يسمح بتحويل الاراضي المحيطة به إلى مخازن ومبان صناعية تمتاز بسهولة اتصالها بكل أنواع المواصلات كما أنه يسهل على شركات البترول إنشاء محطات تخزن فيها البترول بسهولة ويفرغ بواسطة طلمبات خصوصية أو عمومية

ترعة داخلية كبيرة

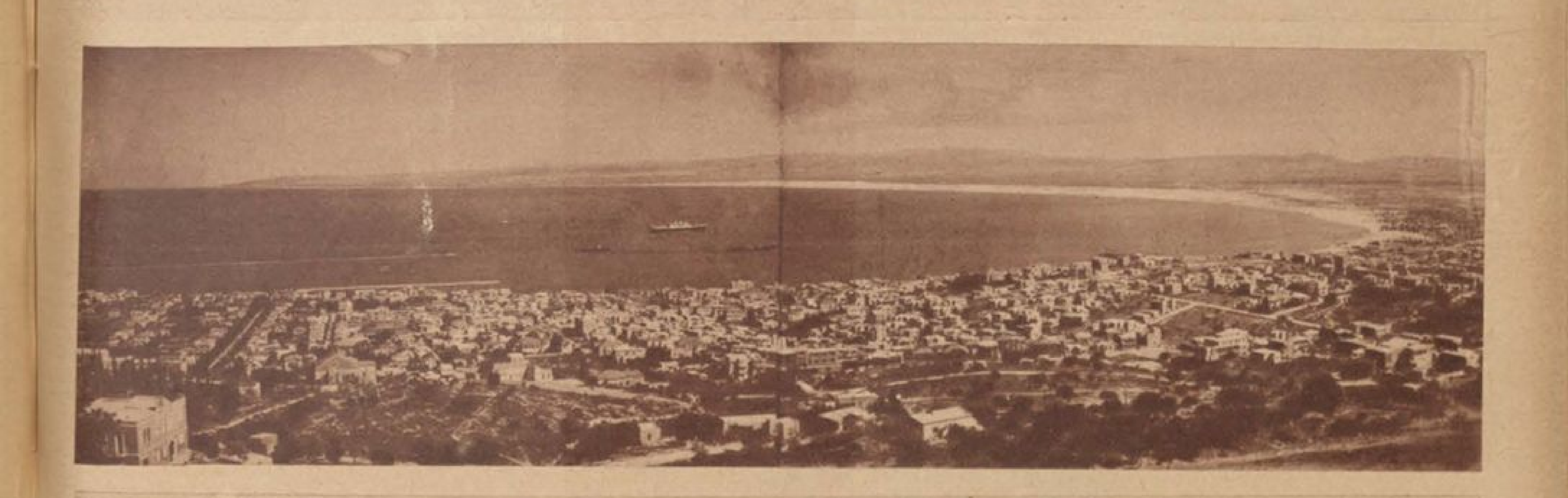
ومن الرسم الذي نشرناه للمشروع يتبين للقارىء مكان الترعة الداخلية التي تنشأ في وسط بحيرة مريوط بعد تجفيفها ، وحفر هذه الترعة يساعد على إيجاد اتصال سهل بين السفن البحرية التي تأتي إلى الاسكندرية من الخارج وكافة أنواع السفن والمراكب النهرية

ثم إن انشاء هذه الترعة يخفف من الضغط الموجود الآن في الترعة المحمودية ويوفر على السفن والمراكب النهرية المرور فيما يزيد على عشرة عوائق من هويسات وكباري موجودة في الترعة المحمودية الحالية

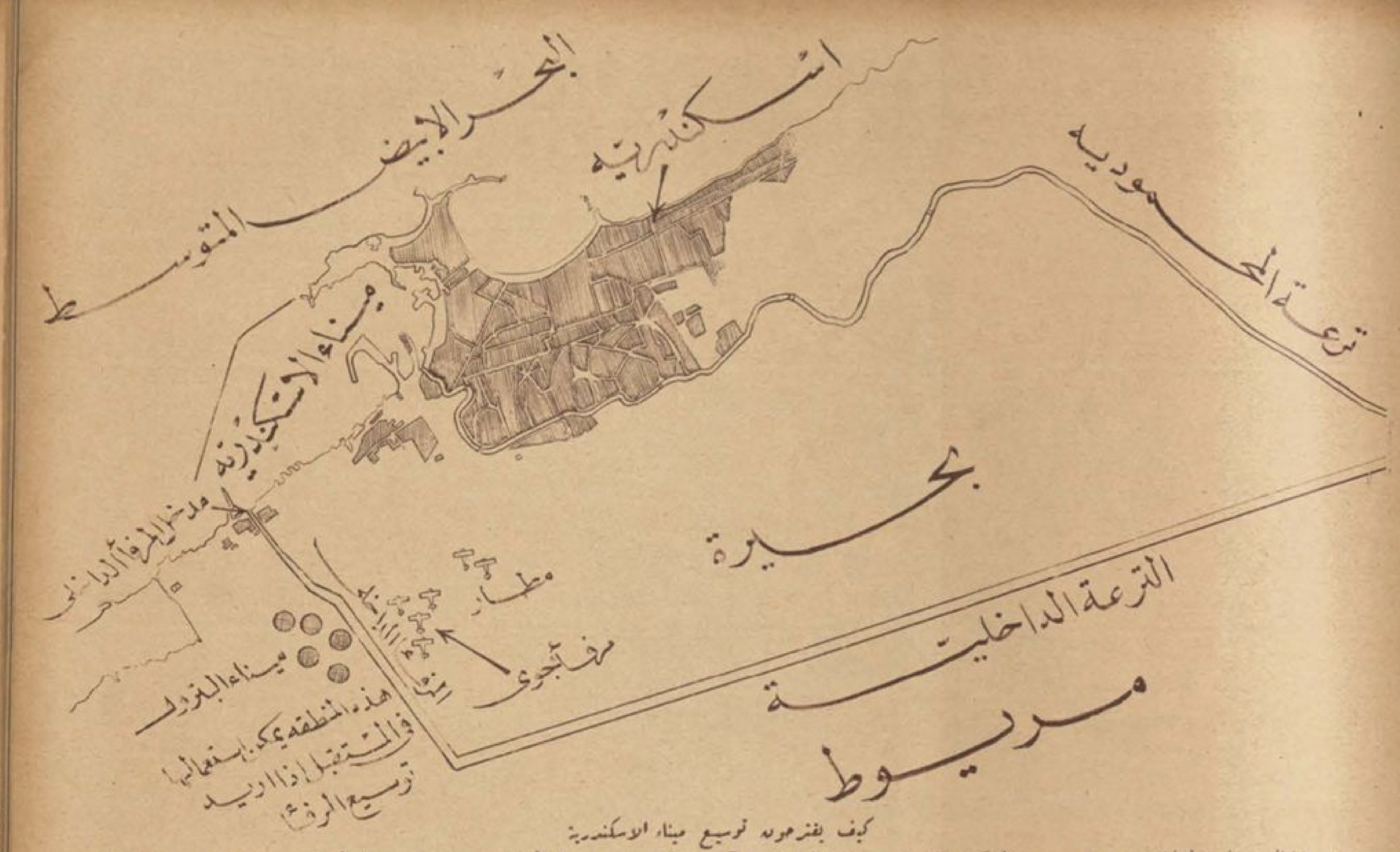
ولا يخفى أن تخفيف الضغط في الترعة المحمودية يجعل مياهها أقل عرضة للتلوث فينجم عن ذلك أن مياهها تصبح أكثر نظافة وأفضل للشرب والاستعمال المنزلي



جانب من جوانب الجبل الذي يستخرج منه الحجر اللازم لميناء حيفا وحيفا. وترى في الصورة احد « الونشات » التى تستعمل لرفع الاحجار الكبيرة ووضعها في مركبات سكة الحديد توطئة لنقلها الى منطقة العمل في الميناء



منظر عام لميناء حيفا وقد ظهر معه جانب كبير من مدينة حيفا



كيف يقترحون توسيع ميناء الاسكندرية

يمثل هذا الرسم بطريقة اجمالية مشروع توسيع ميناء الاسكندرية كما تدرسه وزارة المواصلات الآن وقد اوضحنا فيه مكان المرفأ الداخلي وميناء البترول والمرفأ الجوي والمطار وكذلك المكان الذي يقترحون انشاء الترعة الداخلية فيه وذلك كله بعد تجفيف بحيرة مريوط طبعاً

مرفأ جوى ومطار

وقد أفرد في المشروع الجديد مكان لانشاء مرفأ جوي ومطار في البحيرة بعد تجفيفها على مقربة من المرفأ الداخلي

ولذلك فوائد عدة . منها أن المرفأ الجوي (للطيارات البحرية) والمطار (للطيارات العادية) يكونان على مقربة من الاسكندرية ثم إنه يمكن زرع مسطح المطار بالعشب وهذا أفضل من المطارات التي أرضها رملية

ومن جهة أخرى أن انشاء المرفأ الجوي في الداخل يجعله محمياً من الامواج والعواصف البحرية فيمكن استعماله ليلا ونهاراً في فصول السنة كلها

وبذلك تنشأ في الاسكندرية محطة من أعظم المحطات الجوية في العالم فتساعد كثيراً على نمو الطيران في مصر وتصبح بلادنا من أم مراكز للمواصلات الجوية

نفقات المشروع

وقد حسبوا أخيراً ان نفقات توسيع ميناء الاسكندرية على المنوال المتقدم تبلغ مليوناً ومائتي ألف جنيه أو اكثر من ذلك قليلا

وهنا يسأل القارىء السؤال التالي : هل لتنفيذ هذا المشروع فوائد مالية معجلة تشجع تنفيذه علاوة على الفوائد العمرانية والاقتصادية العامة

والجواب على ذلك ان الفوائد المالية المعجلة التي يمكن للحكومة ان تجنيها من وراء هذا المشروع تقدر بنحو مليون وأربعمائة ألف وخمسين ألف جنيه

أي بأكثر من نفقات المشروع أو ما يعادلها

فوائد المشروع المالية

فانه اذا كان طول الترعة الداخلية التي يراد إنشاؤها في وسط البحيرة بعد تجفيفها كيلو متراً واحداً فان طول ضفتيها يكون ألفي متر فاذا حسبنا ان أقل عرض نستعمله منها يبلغ ٢٠٠ متر فانه ينتج عن هذا مساحة قدرها ٤٠٠٠٠٠ متر مربع على الضفتين من اصلح المناطق الصناعية ولا يقل سعرها عن جنيه واحد للمتر المربع أي ان مجموع سعرها يكون ٤٠٠٠٠٠ جنيه

وسيكون طول شاطىء المرفأ الداخلي نحو ٢٥٠٠ فاذا حسبنا متوسط الوسع ١٥٠ متراً تنشأ من ذلك منطقة مساحتها ٣٧٥٠٠٠ متر مربع صالحة لانشاء محطات لخزن البترول والصناعات فاذا حسبنا سعر المتر المربع الواحد جنيها واحداً تكون هذه المنطقة تساوي ٣٧٥٠٠٠ جنيه

واذا حسبنا أن تجفيف البحيرة يعطينا ٣٣٠٠٠ فدان صالحة للزراعة وحسبنا أن ثمن الفدان عشرة جنيهات قبل حصول أي عمل فيها كانت قيمتها كلها ٣٣٠٠٠٠ جنيه

وقد حسبوا أن إنشاء مرفأ جوي ومطار جوي في الداخل يوفر ٣٥٠٠٠٠ جنيه من مجموع النفقات التي كان يقتضيها إنشاؤهما في الميناء الخارجي

ومما تقدم يتضح أن فوائد المشروع المالية (الفوائد المعجلة) لا تقل عن مليون و ٤٥٥ الف جنيه

المهم أن نعمل

وعلى كل حال انه لايهمنا أن تنفذ الحكومة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية على منوال دون آخر

ولكن الذي يهم البلاد كلها هو أن تشرع الحكومة في تنفيذ المشروع في القريب العاجل

والمهم هو أن لاندع غيرنا يسبقنا إلى توسيع موانئه فتنتقل المصالح اليها بدلا من أن تبقى وتنمو في موانئنا

والمهم هو أن لا نرى غيرنا يجد ويعمل ونحن نقنع بالدرس والبحث !

أهم محتويات هلال ديسمبر

تفقير الهلال عن أزمة المتعلمين

تحقيق خبير عن أزمة المتعلمين في مصر مدعوم ببيانات واحصائيات دقيقة وهو يحتوي — الى جانب ملاحظات الكاتب — على احاديث ثلاثة من كبار رجال التعليم في مصر وهم الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية ، والاستاذ محمد العشماوي بك السكرتير العام لوزارة المعارف ، والدكتور محمد كامل مرسي بك عميد كلية الحقوق ، وعلى تقرير مساعد الملاحظ الفني لمصلحة التعداد والاحصاء عن الحالة العلمية في مصر ، بقلم الاستاذ محمود كامل

مركز مصر الاقتصادي

آراء جليلة ، ومعلومات هامة عن مركز مصر الاقتصادي للاستاذ حسين بك حسنين مراقب مصلحة الاحصاء

مشاهداتي في مناجاة الارواح

في هذا المقال يجد القارىء بحثاً عجيباً في مناجاة الارواح للاستاذ اميل زيدان . وقد اعتمد فيه على مشاهداته الشخصية التي يقف القارىء أمامها موقف الدهشة والاستغراب

التعليم والمعلمون في مصر

بحث طريف للدكتور احمد محمد كمال

رحلتي الى أعلى نقطة في المسجد الاقصى

مقال تاريخي وصفي للشيخ العروبة والعلامة المؤرخ الاستاذ احمد زكي باشا

في مضارب العرب

مقال فريد عن حياة البدو والبدويين العرب للزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

هل نعمد الى تحديد النسل

آراء طائفة من كبار اطبائنا : الدكتور السباعي . الدكتور محمد بك عبد الحميد . الدكتور عبد الواحد الوكيل . الدكتور احمد محمد كمال

الله . . . !

تحفة ادبية بليغة للمرحوم جبران خليل جبران

مسألة الذهب

مقالة جامعة عن الذهب والتعامل وعلاقته بالازمة الاقتصادية العالمية للدكتور أحمد محمد ابرهيم مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

عوامل الذكورة والانوثة في الاحياء

بحث علمي تحليلي طريف للدكتور حبيب بهادر

مرصد الكلام

خلاصة لمؤلف قيم للكاتب الشهير اوسيب لوريه تلخيص وتعليق الاستاذ ابرهيم المصري

في سبيل تربية الطفل

كيف يجب أن يتعاون المنزل مع المدرسة في تربية الطفل للاستاذ محمد عطيه الابراشي

من اين تجلب الحجارة لمباني العاصمة

تمثل هـذه الصورة بعض العمال الذين يستخرجون الاحجار من محاجر جبل المقطم وهم يشتغلون بقطع بعض الاحجار الكبيرة

عاملان يدكان البارود والاحجار الناعمة فوقه توطئة لاجراء عملية النسف كما هو موضح بالمقال

لا نخال أنفسنا مخطئين إذا قلنا إن اول سؤال يسأله المرء عند زيارته لاهرام الجيزة بعد اعجابه بعظمتها وهندسة بنائها هو السؤال التالي :

«من أين جلبت الاحجار الضخمة التي بنيت بها هذه الاهرام »

فانه لا يتبادر إلى الاذهان لاول وهلة أن هذه الاحجار جيء بها من جبل المقطم

وبهذه المناسبة نروي أنه على أثر انشاء جريدة « المقطم » نشأ خلاف بين أصحابها وصاحبي جريدة « الاهرام » فكتب الأولون في سياق احدى مقالاتهم يقولون : « وقد فات صاحبي الاهرام أنه من المقطم بني الاهرام » ولا يزال كثيرون من القراء من الذين عاصروا ذلك العهد يذكرون هذا الحادث

وفي الواقع أن حجارة الاهرام أخذت من جبل المقطم في جهة «طرة» ، ومن هذا الحجر أيضاً أخذت الاحجار التي بنيت بها القناطر الخيرية في سنة ١٨٤٦ ، والاحجار التي بنيت بها الاعمدة والقناطر التي لا يزال سكان العاصمة يشاهدون آثارها إلى اليوم في حي كلوت بك والبواكى ، ومن هذا الحجر أيضاً بنيت بيوت مصر القديمة

وأحجار محجر طره جيرية والمشهور عن الحجارة الجيرية أنها غير صلبة ، ولكن حجارة طره صلبة جداً بدليل أنها عمرت في اهرام الجيزة إلى اليوم ولا تزال المغارات التي قطعت منها أحجار الاهرام في طره ماثلة للانظار حتى الآن ولا يزال هناك بعض الأحجار الكبيرة التى قطعت لكي تنقل إلى الاهرام ثم استغني عنها فبقيت في محلها

وبعض محاجر طرة تستغلها مصلحة السجون والبعض الآخر يستغله الاهلون . وتستخرج مصلحة السجون في السنة نحو مائة وعشرين الف متر مكعب تذهب كلها في أعمال الري

ويستخرج الاهلون نحو مائتي الف متر مكعب ويبيعونها اما لمصلحة الري لان حجارة السجون لاتكفيها أو لمصلحة الطرق وللافراد الذين يريدون أن يبنوا بيوتا . ويدفع الاهلون خمسين جنيها في السنة عن كل محجر يريدون استغلاله والمحجر عبارة عن مساحة تبلغ خمسين متراً في العرض ومائة متر في الطول ، ولمصلحة المناجم مراقبون يراقبون سير العمل في المحاجر بحيث لايتجاوز أحد المساحة المحدودة له في رخصته

وتتم عملية قطع الحجارة الكبيرة من الجبل بالنسف بواسطة البارود فانهم يأتون بكمية من البارود ويدكونها في الارض دكا ثم يرصون تلا صغيراً من الحجارة الناعمة فوقه تاركين في وسطها مكانا خاليا يسع « شيشا » (ويسمونه الميل) وعند مايتم رص الحجارة الناعمة يسحبون الشيش من وسطها ويضعون فتيلا في مكانه ثم يشعل بعض العمال الفتيل ويبتعدون عنه بسرعة فلا تمر دقائق قليلة حتى تصل النار بواسطة الفتيل الى البارود فينفجر ويدك الحجارة دكا فتتساقط باحجام كبيرة فيعمد العمال الى تكسيرها ثم ينقلونها اما إلى سكة الحديد أو الى النيل .

ولما كان الجانب الاكبر من الحجارة التى تستخرج من محاجر طرة يباع لمصلحتي الرى والطرق أو يصدر الى الدلتا فان الحجارة اللازمة لمباني الجزء الآخر من القاهرة تجلب من محاجر أخرى موجودة في جبل المقطم ايضا ومعظمها تقع في جهة العباسية . واشهر تلك المحاجر محاجر الصويفة وتستخرج منها أحجار جيرية بيضاء ودبش للبناء ودبش يحرق لاستخراج الجير منه ، ومحاجر الجيوشي وأحجارها لينة بيضاء وهى تستعمل في بناء المدافن بوجه خاص ، ومحاجر أترالنبي ، ومحاجر البساتين التي تقع بالقرب من مقبرة الاسرائيليين في وادي التيه

فريق من العمال وهم يشتغلون بنقل الأتربة والحجارة الصغيرة بالمقاطف من جبل المقطم

احدى السيارات الكبيرة التى تستعمل في نقل الحجارة من محاجر جبل المقطم



المراكب الفرعونية التى تنقل الاحجار الكبيرة التى تستخرج من محاجر طره وهي راسية على شاطىء النيل امام طره

(تصوير المصور)

نجل عفيفي باشا

يحتفل بعيد ميلاده

مع اصدقائه

احتفل سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن والسيدة المحترمة عقيلته من ايام بعيد ميلاد نجلهما الصغير «امين» فأقاما له بهذه المناسبة حفلة شاي انيقة في دار المفوضية دعوا اليها جمهوراً من اصدقائه المصريين والانجليز الذين في سنه . وكانت حرم الوزير تشرف على مؤانستهم وخدمتهم بنفسها بما طبعت عليه من الوداعة واللطف



الى اليمين :
الطفل أمين عفيفي) وعمره سنتان) وهو متصدر مائدة الشاي يوم عيد ميلاده وقد جلس المدعوون والمدعوات الى جانبي المائدة حوله فرحين مغتبطين



الى اليسار :
الطفل امين عفيفي مع شقيقته سميحه عفيفي يوم عيد ميلاده مد الله في حياته واقر به عيني سعادة والده

تكريم سامى الشوا فى العراق



احتفاء قنصل مصر فى بغداد بالموسيقى الكبير

انتهز حضرة الاستاذ محمد السعيد قنصل مصر فى بغداد فرصة وجود الموسيقى الكبير الاستاذ سامي الشوا في العاصمة العراقية وأقام له حفلة تكريمية دعا اليها جما من الكبراء والاعيان . وقد أخذت هذه الصورة لفريق منهم أثناء الحفلة ويرى في وسط الجالسين جناب وكيل فخامة المندوب السامي البريطاني في العراق وبعض كبار أفراد الجالية البريطانية وقد وقف خلفهم الاستاذ سامي الشوا بملابس السهرة (الفراك) ومما هو جدير بالذكر هنا ان جلالة الملك فيصل ملك العراق استقبل موسيقينا الكبير وأكرم وفادته مكرما الفن فى شخصه



سامى الشوا يسمع بدوره !

صورة جميلة أخذت في بغداد للموسيقي الكبير الاستاذ سامى الشوا وهو يصغي الى عزف بعض الالحان العراقية القديمة من السنطور العراقي وكان العازف حوجي بتو وعمره ٩٥ سنة



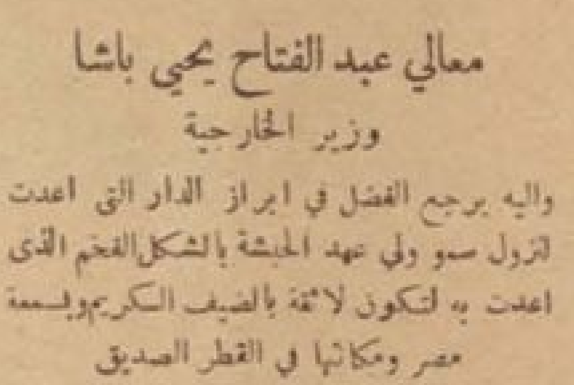
سامى الشوا يعزف فى بغداد

كان بين الحفلات التي أقيمت في بغداد للاستاذ سامي الشوا حفلة أقامها له نادي الزوراء حيث أخذت هذه الصورة على نور المنتزيوم . ويرى الاستاذ سامي واقفا في صدر المكان حاملا كمنجته استعداداً لتشنيف آذان الحاضرين بالحانه المطربة



الزعيم السوداني الكبير مع الشيخ المراغي

أدب سعادة اللواء لبيب الشاهد باشا في الاسبوع الماضي مأدبة غداء لحبيب النسيب السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير ودعا اليها فضيلة الشيخ مصطفى المراغي شيخ الازهر السابق وقاضي قضاة السودان سابقا وتمثلهما هذه الصورة معاً في تلك الحفلة (تصوير المصور)





معالي عبد الفتاح يحيي باشا

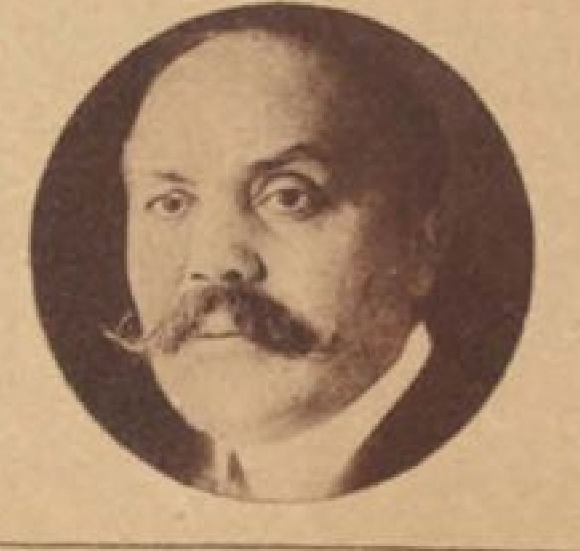
وزير الخارجية

واليه يرجع الفضل في ابراز الدار التى اعدت لنزول سمو ولي عهد الحبشة بالشكل الفخم الذى اعدت به لتكون لائقة بالضيف الكريم وبسمعة مصر ومكانتها في القطر الصديق



تبرئة الاستاذ عصام الدين حفنى ناصف

تتبع الجمهور سير قضية الاستاذ عصام الدين حفنى ناصف المدرس بمدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية سابقا باهتمام اولا لان حضرته اتهم بالدعاية الشيوعية وثانيا لما كان للمرحوم والده من منزلة في عالم الادب فقد اتهمت النيابة الاستاذ عصام الدين بالترويج للمبادىء الشيوعية كما تقدم واعتقلته وحققت معه ثم قدمته للمحاكمة فاحيل الى محكمة الجنايات حيث تولى الدفاع عنه سعادة الاستاذ محمد علي باشا والاستاذ ابرهيم الهلباوي والدكتور مصطفى مرعي وتمثلهم الصورة التي فوق هذا الكلام وهم خارجون من دار محكمة الجنايات بالاسكندرية حيث جرت المحاكمة وقد قضت المحكمة ببراءة الاستاذ عصام الدين من التهم التى اسندت اليه فقابل اصدقاء عائلته واصدقاؤه هذا الحكم بالسرور والارتياح والصورة التى الى اليمين اخذت لحضرته بعد تبرئته



المسيو لوشير

من أشهر الوزراء الفرنسويين السابقين ومن أقدر اعضاء مجلس النواب الفرنسوى وقد استأثرت به المنية في الاسبوع الماضي بعد حياة حافلة بجلائل الاعمال

اهم محتويات هلال ديسمبر — في صفحة ٩



احتفل من ايام في مدينة لندن بافتتاح الدورة التشريعية الجديدة للبرلمان البريطاني بحضور جلالة الملك جورج الخامس الذي ذهب الى سراي البرلمان في موكبه التقليدي التاريخي كما يرى في الصورة وقد احتشدت الجماهير على جانبي الطريق لمشاهدته وتحيته



كان أول ما فعله المستر مكدونلد بعد ظهور نتيجة الانتخابات البريطانية الاخيرة ان زار لوسموث التي هي دائرته الانتخابية فقابله الاهلون مقابلة حماسية شائقة فانتهز هذه الفرصة ليخطب فيهم خطبة سياسية بسط فيها الخطة التي سيجري عليها بعد فوز وزارته المبين

زار الرفيق لتفينوف وزير الخارجية في روسيا السوفياتية مدينة انقرة للبحث مع رجال الحكومة التركية في بعض المسائل المعلقة بين روسيا وتركيا فاستقبل في المحطة استقبالا رسميا وقد اخذت له هذه الصورة عند خروجه منها وقد سار الى يمينه فخامة الغازي مصطفى كمال

المصور في العالم





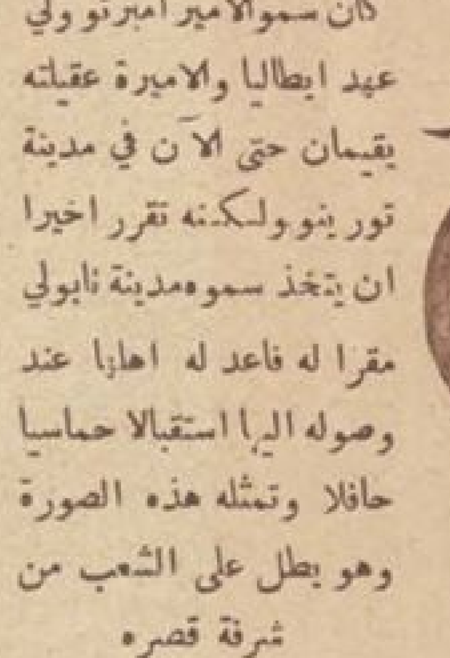
لأول مرة بعد انتهاء الحرب العظمى احتفل في انجلترا بتكريم قتلى الاعداء، فانه في سنة ١٩١٦ اغار احد المناطيد الالمانية على ولاية مدلسكس في انجلترا فاسقطه الانجليز فمات ركابه طبعا ودفنوا في البقعة التي سقطوا فيها وبمناسبة الاحتفال من ايام بعيد الهدنة أقيمت حفلة صلاة على قبورهم وقد أخذت لها هذه الصورة بينما كان حارس المقبرة يستعد للحفلة



موسوليني لا يؤمن كثيرا بجمعية الامم ولا بمؤتمرات نزع السلاح ولا بالخطب التي يخطبها بعض الساسة عن منع الحروب ولذلك تراه يعني بتدريب الناشئة الايطالية على الحركات العسكرية وعلى طريقة استعمال الاسلحة الحربية منذ حداثتها



كان سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا والاميرة عقيلته يقيمان حتى الآن في مدينة تورينو ولكنه تقرر اخيرا ان يتخذ سموه مدينة نابولي مقرا له فاعد له اهاليها عند وصوله اليها استقبالا حماسيا حافلا وتمثله هذه الصورة وهو يطل على الشعب من شرفة قصره



استطاع الطيار الانجليزي «بتلر» ان يطير اخيرا من انجلترا الى استراليا في تسعة ايام وساعتين و ٢٩ دقيقة فأحرز بذلك قصب السبق على جميع الذين تقدموه في هذا المضمار وكان امرعهم قد قطع هذه المسافة في تسعة ايام وثلاث ساعات و ١١ دقيقة



يعلم القراء ان لندبرج وقرينته طارا اخيرا الى الصين وقد حدث عقب وصولهما ان أصيبت الطيارة بخلل فجائي اضطرها الى النزول في نهر «تانج تسي» حيث بادر بعض البحارة الانجليز الى انقاذ راكبيها . وتمثل هذه الصورة لندبرج وهو جالس على سطح طيارته المائية في اثناء نقلها الى الشاطئ



فرغ العمال في أحواض سوثمبتن بانجلترا من صنع الباخرة الانجليزية الفخمة الجديدة المسماة «امبراطورة بريطانيا»، وستشرع هذه الباخرة قريبا في رحلة عالمية كبرى



في الوقت الذي يلهج فيه الساسة الغربيون بالتحدث عن مؤتمر نزع السلاح القادم احتفل في انجلترا بانزال غواصة جديدة الى البحر . ومما لا ريب فيه انه لو استمرت الدول على هذه الحال لتحققت اغراض المؤتمر على احسن منوال !



كانت مدينة «تسي نانفو» بين المدن الصينية التي احتلها اليابانيون على اثر الخلاف الذي نشأ اخيرا بين الصين واليابان . وتمثل هذه الصورة سيارة مصفحة يابانية أقيمت على حراسة أحد البنوك في تلك المدينة بعد استيلاء اليابان عليها



في اليوم الذي استأنف فيه مجلس النواب الفرنسي اعماله بعد انتهاء عطلته الصيفية اراد جمهور من العمال العاطلين الفرنسيين ان يتظاهروا امام دار المجلس احتجاجا على حالتهم فشتت رجال البوليس شملهم وتمثلهم هذه الصورة عند انفراط عقدهم



وافتنا التلغرافات الخارجية أخيرا بأن طلبة المدارس العليا في مدينة وارسو عاصمة جمهورية بولندا قاموا بمظاهرات عدائية شتى ضد اليهود فقرر ولاة الامور اقفال الجامعة واقامة الحراس على ابوابها كما يرى في هذه الصورة

شركة مصر لغزل ونسج القطن

تتشرف ادارة الشركة باحاطة حضرات مواطنيها علما بان الاكتتاب في زيادة رأس مالها بلغت لغاية ١٥ نوفبر الجاري ٣٦١٤٤ سهما قيمتها الاسمية ١٤٤٥٧٦ جنيها مصريا فالباقى من الزيادة المعروضة ١٣٨٥٦ قيمتها ٥٥٤٢٤ جنيها مصريا

وسيبقى باب الاكتتاب مفتوحا لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣١ ثم يقفل وتقبل الاكتتابات كما هو معلوم ببنك مصر وفروعه لغاية التاريخ المذكور،

هدية هذا العدد

محمد فريد بك

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان للمغفور له محمد فريد بك

وقد ولد الفقيد العظيم في حي السيدة زينب في ٩ يناير سنة ١٨٦٨ في سراي والده احمد باشا فريد ناظر الدائرة السنية . وفي السابعة من عمره أدخله والده مدرسة خليل أغا ثم نقله إلى مدرسة الفرير ثم إلى المدرسة التجهيزية فمدرسة الالسن فمدرسة الحقوق وقد انتهى منها وهو في الواحدة والعشرين من عمره

ثم تعين في قلم قضايا الدائرة السنية ثم عين رئيساً له ثم تدرج في القضاء حتى صار وكيل نيابة محكمة الاستئناف الاهلية

وفي سنة ١٨٩٦ وقف المرحوم الشيخ علي يوسف وبجانبه توفيق كيرلس الموظف بمصلحة التلغراف موقف المتهمين لاذاعتهما تلغرافاً عن حملة السودان التي كان يراد كتمان أخبارها . وفي يوم المحاكمة حضر الجلسة الفقيد ومعه المغفور له مصطفى كامل باشا وجلسا بالقرب من منصة القضاء . وقد صدر الحكم يومئذ ببراءة المتهمين وكان الفقيد أول المصفقين فرحاً وسروراً بفوز الصحافي الوطني في ذلك الحين . ونسبت الحكومة إلى المرحوم فريد بك انه أثر على القاضي ولكي تجزيه على ذلك أصدرت أمراً بنقله إلى معاغه فاستقال من خدمة الحكومة وضحى بمكافأته المالية وزاول مهنة المحاماة

وللفقيد عدة آثار علمية . فقد ألف كتباً نفيسة منها كتاب (البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية) و (تاريخ الدولة العلية) و (تاريخ الرومان) . وأنشأ مجلة « الموسوعات » التي كان لها شأن في أيامها ، وكتم اسمه إذ ذاك لأسباب خاصة

وكان في طبيعته ميل إلى السياحة ، بدأها في سنة ١٨٩٥ فذهب إلى أوربا غير مرة وزار أكثر ممالكها . وفي سنة ١٩٠١ زار الاندلس وبعض سواحل مراكش وبعض بلاد الجزائر وكتب رحلته هذه ونشرها بين الناس مجاناً

وفي عام ١٩٠٢ سافر إلى تونس لخبر حالتها وزار بلادها ثم عرج على الجزائر وطرابلس الغرب ومالطة وإيطاليا فتفقد آثارها ووقف على رقيها وحالتها الاجتماعية وكان ينشر في اللواء والمؤيد كل ما يراه في سياحته صريحاً في كتابته صادقاً في انتقاده حتى ان الحكومة الفرنسية عنيت بما كتبه انتقاداً على الادارة في تونس وانحطاط التعليم بين الوطنيين وحرمانهم من وظائف بلادهم فكانت هذه الانتقادات داعياً من دواعي أخذها بانهاض الأمة التونسية :

وقد لقي رحمه الله من جماعة المتحمسين المتعصبين لسياسة الاستعمار الفرنسية طعناً شديداً وحملات منكرة . ولقد تسبب عما كتبه في هذا الشأن في المؤيد واللواء منعهما من الدخول في الجزائر وتونس

وقد كان الفقيد اليد اليمنى للمرحوم مصطفى كامل باشا ثم خلفه بعد وفاته سنة ١٩٠٨ على رئاسة الحزب الوطني (وفي سنة ١٩١١ انتخب رئيساً دائماً للحزب) فكرس كل قوته لخدمة القضية المصرية

وقد حوكم في أول سنة ١٩١١ لأنه كتب مقدمة حماسية لكتاب « وطنيتي » وحكم عليه بالحبس ستة أشهر وقيل انه « دخل السجن باسماً وخرج باسماً »

وفي السنة التالية ألقى خطاباً انتقد فيه اعمال الحكومة فقدمته النيابة للمحاكمة وبعد التحقيق سافر إلى الاستانة ثم حكم عليه غيابياً بالحبس سنة مع الاشغال

ومن ذلك الحين لم يعد رحمه الله الى هذا القطر بل ظل مجاهداً مناضلاً في سبيل وطنه متنقلا بين تركيا وألمانيا وسويسرا وفرنسا . ومن اعماله في تلك الاثناء مذكراته لمؤتمر برست ليتوفسك وللمؤتمر الاشتراكي الذي عقد في لوسرن سنة ١٩١٩ وتقريراته عن الحالة المصرية قبل الاحتلال وبعده ومذكراته للدول وخطبه وأحاديثه ومساعيه لنشر مايذيعه الوفد المصري في باريس الخ

وقد توفي إلى رحمة الله في برلين سنة ١٩١٩ على أثر عملية جراحية أجريت له

الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
اميركا

عالم التمثيل

العباسة

على مسرح الحديقة

هي ثانية روايات الموسم لفرقة فاطمة رشدي وهي قطعة تمثل العصر نفسه الذي اقتبست منه الرواية الأولى، إلا ان العباسة انتزعت حوادثها من التاريخ لا من موحيات الخيال



كريم وزوجه

الاستاذ محمد كريم الى جانب زوجه المصون السيدة نعمة الله كريم في مرسيليا بفرنسا وكل منهما شغوف بالآخر حتى ليضرب المثل بوفائهما واخلاصهما الواحد لشريك حياته

واضع الرواية هو الأديب محمود بدوي، وأول ظاهرة يجب أن أشير اليها هنا هي كلمة الاهداء التي صدر بها روايته واليك نصها:

« إلى كل كاتب وأديب وناقد أهدي أول ثمار قلمي في سبيل المسرح المصري، لا أطلب هوادة في النقد أو مجاملة في التقدير »

تلك هي الكلمة التي افتتح بها الاديب بدوي روايته وهي ان دلت على شيء فانما تدل على ثقة بالنفس وحسن استعداد للنقد وروح يجب أن يتحلى بها كل من يتصدى لعمل عام أدبيا كان أو اجتماعيا أو فنيا

ونحن نزولا على ارادة المؤلف الشاب نبحث موضوع روايته دون هوادة أو مجاملة

والعباسة هي أخت هرون الرشيد عقد لها على وزيره جعفر بن يحيى البرمكي ولم يسمح لهما بالاختلاط لأنه يأبى أن يجعل منها وهي هاشمية زوجاً لمملوك من الاعاجم

أما اجراء ذلك العقد فكان نتيجة لفتوى العلماء حين رغب الرشيد في مجلس العباسة وجعفر لظريف منادمتهما وحسن مطارحاتهما الادبية، فأراد الخليفة اذ ذاك أن يجمع بينهما شرعا وأن يهددهما بالقتل اذا استباحا لنفسيهما تنفيذ ذلك العقد بالفعل. الا أن سلطة فوق مقدورهما أجبرتهما على عصيان أمر الخليفة، هي الحب القاهر القادر. واستولدها جعفر غلامين سراً وفي غفلة من الرقباء.

وامتد نفوذ البرامكة وخشيهم بنو هاشم فتألبت قوات منهم تقرع أذني الخليفة منبهة إياه بين آونة وأخرى إلى الخطر الكامن في نفوس البرامكة وهو لا يعبأ بكل ذلك إلى أن تمكنوا أخيراً من إقناعه بان هناك مؤامرة يديرها وزيره جعفر لقلب الخلافة وقتل الخليفة، فلما أن اجتمعت لديه البراهين وتضافرت الأدلة فتك بالبرامكة وأمعن فيهم سجناً وقتلا حتى شفى منهم غليله وطهر بغداد من رائحتهم واستتب له الملك من بعدهم

ذلك هو موضوع الرواية باختصار وهو درس تاريخي يشكر المؤلف على إظهاره وإن كانت لنا بعض مآخذ على تنسيقه

فاولا شخصية اسماعيل بن يحيي أظهرها المؤلف في ثوب الرجل الطيب القلب العف النفس وهذا جميل ولا شك، ولكن أتصل طيبة القلب بالرجل وهو عم الخليفة وشقيق أبيه أن يستمع بأذنيه من فم الوزير جعفر ماتشتم منه رائحة الانتقاض على ابن أخيه (هرون) فيثور إلى درجة أن يهتف قائلا: « تالله لقد زالت نعمة البرامكة »؟. هذا الرجل نفسه يعود في حضرة الرشيد فينفي عن الوزير كل ما وصل إلى الخليفة عنه وينسب ذلك إلى الوشاة والنمامين؟ هذه نفسية لا يقرها احد. ومهما أخلص اسماعيل للبرامكة فان إخلاصه لابن أخيه أشد واصفى، لهذا لم نكن ننتظر أن يكون اسماعيل في حماسه وشدة عارضته مدافعاً عن البرامكة إلى هذا الحد، وكان الاولى ان يقوم هو بتنبيه الخليفة للاحتياط ـ على الاقل ـ مما يجيش بصدور بني برمك

كذلك رأينا الشاعر (أبا العتاهية) يضبط في مركب تحمل طفلي جعفر من العباسة، وكان يتجسس لصالح الخليفة إلا انه يفر من القابضين عليه الى الفضل بن الربيع، فكان المفروض ان اول نبأ يلقى به على مسامع الفضل هو نبأ الغلامين وهذا وحده كاف لاغضاب الخليفة على جعفر، الا أننا شاهدنا الفضل بعد ذلك بل وأبا العتاهية أيضاً يتصيدان الأسباب من هنا ومن هناك حين طالبهما الخليفة بالبرهان على خيانة جعفر! وهل هناك برهان لعمري اقوى من قصة الغلامين والعباسة؟ فما الذي عقد لساني الفضل وابى العتاهية عن ذكرها؟ لست أدري تماما

كذلك شاهدنا في الفصل الاخير موقفاً مضطربا متناقضاً الا انه سهل العلاج قريب الاصلاح.. ذلك ان الخليفة يسأل سيافه (مسروراً) عن جعفر فيجيبه ـ هذا ـ امام العباسة ـ بانه قطع عنقه وبعد مدة وجيزة نرى العباسة وعمها (اسماعيل بن يحيي) يلتمسان من الخليفة العفو عن جعفر!!! جعفر الذي أصبح في عداد الاموات والذي سمعت زوجه خبر إعدامه من السياف الذي قام بهذه المهمة.. ترى أنها تعود فتطلب الابقاء عليه!!

وبعد قليل يفد السياف حاملا رأس جعفر في آنية.. فهلا كان الاجدر إبعاد العباسة حين سؤال الرشيد لسيافه وحين إجابة السياف عن ذلك السؤال؟ وبذلك يحل المشكل ويسير السياق سيراً طبيعيا ويكون هناك معنى للمفاجأة حين تطلب العباسة إلى أخيها الخليفة أن يعفو عن زوجها فيشير اليها أن تكشف غطاء الآنية لترى رأس من تطلب الافراج عنه؟ ذلك أدعى بالتأكيد من إبقاء المشهد على اضطرابه الذي وصفنا

بقيت لنا كلمة نقولها عن الرواية وهي خاصة بلغتها فقد كانت من الفصحى القريبة المنال السهلة المأخذ التي نرى حقاً علينا واجباً أن نشكر المؤلف من أجلها وأن نعترف بأنه وفق فيها كل التوفيق كذلك نرى أن نقدم له وافر الثناء على اختياره ذلك العصر الذهبي لروايته وعلى تمكنه من السير بها في طريق النجاح الذي أعجبنا به من كل قلوبنا فرأينا أن نهنئ به المؤلف وأن نتمنى له في مستقبله أضعاف مابلغه في أول نتاج فكري يتقدم به إلى المسرح المصري.

أما الاخراج فيستحق من أجله الاستاذ

مؤلف العباسة

الاستاذ محمود بدوى الاديب الذي وضع رواية العباسة أخت الرشيد

الحفاوة بسامى

صورة تجمع بين وزير معارف العراق فالاستاذ محمد السعيد قنصل مصر في بغداد فالاستاذ سامى الشوا فالاستاذ بشاره واكيم، وذلك قبل حفلة التكريم المنوه عنها هنا



في العراق

صورة جزء من الحفلة التي أقيمت في بغداد. ونرى فيها الاستاذ بشاره واكيم يلقي كلمة الشكر للمحتفى به الاستاذ سامي الشوا (الواقف بجواره)

عزيز عيد أن نهتف من أعماق قلوبنا معترفين أنه واحد المخرجين المسرحيين في مصر، فالمناظر منتقاة كلها من أحسن ما وقعت عليه العين ومرتبة ترتيباً يدل على حسن ذوق وبراعة يشهد بهما

على أن ذلك لا يمنعنا من ملاحظة أن «شبه القفص» الذي وضعت فيه أريكة الرشيد لم يكن على شيء من الكياسة وكان الأولى أن نحجب الستار الرشيد عن أعين منادميه لا أن نحجبه عن أعيننا نحن المتفرجين

كذلك لم يرق في نظرنا أن يعطى الممثل الواحد عدة أدوار فان هذا يربك الافهام ويحير المتفرج حين متابعة حوادث الرواية

ونقطة أخرى هي موسيقى افتتاح الفصول فالمعقول انها تعزف لتهيئة الاذهان إلى الجو الذي سيرفع عنه الستار، والرواية عربية محضة من الفها إلى يائها، غير أن العجيب ان كل ما عزف من موسيقى الافتتاح كان افرنجياً لحماً ودماً. فهل يصح ذلك وهل فقدت الموسيقى الشرقية حتى لا توجد قطع منها للعزف في هذه المناسبات؟

ونخلص من هذا الى التمثيل فنقول ان السيدة فاطمة رشدي كانت في دور «العباسة» في أحسن حالاتها حتى ليصح أن نعتبر هذا الدور من أدوارها الهامة البديعة اذ أدته على خير الوجوه لم تفرط في صغيرة فيه ولا كبيرة

أما الاستاذ عزيز عيد فقد أسند الى نفسه دور «هرون الرشيد» وأول ما نزجيه اليه من نصيحة هي أن يقتصر على الاخراج دون غيره فان ذلك يقتضي من وقته زمناً لا يتمكن معه من استظهار أدواره ويكفي أن تنصت إلى صوت الملقن حين وقوف عزيز على خشبة المسرح لتتأكد من ذلك، على أن الفجيعة في ذاكرة عزيز انه خبط خبط عشواء حتى في تلاوة الآيات القرآنية

واسند دور «جعفر البرمكي» الى حسين رياض فكان في الفصل الاول كالتلميذ المبتدىء يلقي درس المحفوظات امام استاذه. الا انه عادقي الفصول الاخيرة فتمكن من امتلاك ناصية الدور

اما عباس فارس فقد كان المثل الأعلى في دور «اسماعيل بن يحيى» اذ كان رزيناً متمكناً من الدور الى اكبر حد.

كذلك كان عبد المجيد شكري في دور «يحيى بن خالد البرمكي»

اما زينب صدقي فقد قامت بدور (زبيدة) وهو مشهد واحد في الرواية ادته زينب كما يجب ان يؤدى

وقام فؤاد شفيق بدور (ابي نواس) ولست ادري لم لم يتوسع المؤلف في اظهار هذا الدور والتعبير بمعنى اوسع عن تبيان شخصيته في كثير من مواقف الرواية مع ان المجال كان متسعاً امامه لذلك. على ان فؤاداً قد أدى ما عليه وكان خفيف الظل حسن الاداء.

كذلك اذكر يحيى نجاتي في دور السياف (سرور) بكل خير

وارى ان اهنىء مؤلف العباسة كما اهنىء الفرقة بنجاحها

فاطمة

تستعد فرقة السيدة فاطمة رشدي لاخراج رواية «فاطمة» للزميل الفاضل الأستاذ محمود كامل المحامي، وهى درامة عصرية في أربعة فصول حاول فيها المؤلف أن يبحث حالة من حالات الجنون مسترشدا ببعض القواعد الحديثة في علم النفس، وقد تعرض لمعالجة بعض امراضنا الاجتماعية التي تهدد سعادة الكثير من أسراتنا بطريقة شعبية موفقة

على أن قراء قصص الاستاذ كامل يعرفون فيه دقة التصوير وحسن السبك وحلاوة التعبير كما أن مكانته في عالم التقدم لخير النهضة المسرحية كل أولئك تعتقد أن سيكون له شأن واي شأن في نجاح روايته الاخيرة (فاطمة)

المخرج كريم

وصلنا خطاب من الاستاذ محمد كريم يخبرنا فيه أنه جاد في التقاط المناظر الخاصة بفلم «أولاد الذوات»، وأنه انتهى من أخذ مناظر المعرض الاستعماري المقام بفرنسا الآن، وكان قد بقي عليه أن يأخذ منظراً لحريق يقتضيه موضوع الفلم، ورغب كريم أن ينتهز فرصة حريق حقيقي في باريس فيلتقط صورته وظل متصلا بادارات الصحف وبمحطات الحريق واخيراً وصل الى بغيته وانبىء في احدى لحظات الاسبوع الماضي بان حريقاً كبيراً شب في احد الشوارع فهب اليه مسرعا وحصل على اذن خاص بتصويره. وظل الحريق مدة كبيرة تمكن كريم اثناءها من تأدية مأموريته على الوجه الذي رغب فيه وبذلك تسنى لنا أن نطبق عليه المثل العربي المعروف (مصائب قوم عند قوم فوائد)

أمير الكمان

الأستاذ سامي شوا يعرفه الجميع أميراً للكمان في الشرق أجمع وهو إذا حل في قطر من أقطاره وجد أهلا ونزل سهلا لأنه يعتبر مواطناً لكل شرقي

عاد الاستاذ سامي مع فرقته الموسيقية التي جاس بها خلال الديار السورية والفلسطينية إلا أنه لم يبق في مصر طويلا بل قام من فوره إلى الالوية العراقية فطاف بها إلى أن حط الرحال في بغداد حيث لاقى قسطاً وافراً من الحفاوة والتكريم إذ تشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك فيصل وأبدى لجلالته اقتراحاً بانشاء معهد للموسيقى الشرقية في بغداد فأظهر ارتياحه العالي وأمر بسرعة تنفيذ هذه الفكرة الجليلة ووهب قطعة من أملاكه الخاصة ليشيد عليها البناء ثم تألفت لجنة إدارية للمعهد من كبار رجال الدولة، وقد خصص الاستاذ سامي شوا إيراد حفلة موسيقية من حفلاته لمساعدة المعهد الجديد، كذلك تبرع بكثير من إيراد حفلاته لاغراض خيرية بحتة كاعانة جمعية حماية الاطفال ومدرسة التفيض وخلافهما

من أجل ذلك أقامت له المدرسة الغربية الثانوية حفلة تكريمية حضرها عيون أهل الرأى من ساكني بغداد والقيت فيها خطب شائقة من حضرات سامي بك شوكت وكيل وزارة المعارف وهاشم بك الالوسي مدير المدرسة، كما القيت قصيدة عامرة الابيات من الشاعر الاكبر جميل صدقي الزهاوي

وختمت الحفلة بكلمة شكر القاها الممثل المصري بشارة افندي واكيم بالنيابة عن المحتفى به

وبهذه المناسبة نقول ان الاستاذ بشارة في طريقه الآن الى القطر المصري وقد وصل الى دمشق في ١٧ نوفمبر الجاري ثم طرأت مشاغل قد تؤخر وصوله إلى وطنه في اليوم العاشر من ديسمبر المقبل أو قبل ذلك بقليل

ذكرى المرحوم

الشيخ سلامه حجازى

أبلغنا حضرة الدكتور محمد فاضل رئيس لجنة تخليد ذكرى فقيد الموسيقى الشيخ سلامه حجازي أن هذه اللجنة ستقيم في اليوم الرابع من شهر ديسمبر القادم حفلتها التذكارية للفقيد الكريم بدار الأوبرا الملكية، وهي تناشد الشعراء والأدباء والممثلين والفنانين وذوي الفضل أن يعدوها بامداداتهم الفعالة، وأن يتضافروا معها على القيام بالواجب نحو هذا الراحل الكبير الذي كرس حياته وأفنى زهرتها في خدمة الفن بمصر والشرق

سهيل



قصة الطيار موليسن

الذي اضطر الى النزول بطيارته في المنيا

يعد الطيار «موليسن» من أشهر طياري انجلترا وأقدرهم وقد أحرز قصب السبق على جميع الذين تقدموه في الطيران من استراليا إلى انجلترا

ويعلم القراء مما كتبته الصحف اليومية أن «موليسن» شرع من أيام في رحلة جوية من لندن إلى مدينة «الرأس» في رأس الرجاء الصالح بجنوبي افريقيا لكي يتفوق على المس سالامان الغادة الانجليزية الحسناء التي استطاعت أخيراً أن تقوم بهذه الرحلة في خمسة أيام وثماني ساعات وهي أقصر مدة أمكن لطيار أن يطير بها من انجلترا إلى مدينة الرأس حتى الآن

غير أنه لما وصل « موليسن » إلى المنيا طرأ على طيارته خلل اضطره الى النزول الى الارض فأصيبت طيارته بكسور لان جيوش النهار كانت قد أدبرت أمام ظلام الليل

وقد صرح الطيار الجريء بأنه لم يكن ينوي النزول لا في القاهرة ولا في المنيا لأنه كان قد نزل قبل ذلك في اثينا وفي مرسى مطروح وأخذ منهما البنزين اللازم لطيارته وكان البنزين الذي أخذه من مرسى مطروح يكفيه للطيران سبع عشرة ساعة فلما غادر مرسى مطروح كان مصمماً على الطيران الى الخرطوم رأساً ولذلك لم ينزل في القاهرة بل اكتفى بالمرور فوقها واستأنف طيرانه الى الوجه القبلي وجميع الدلائل تبعث على ارتياحه ، فلما وصل الى المنيا شعر بان « الطلمبة » التي تسحب البنزين من الخزان الكبير لا تؤدي وظيفتها ولما كان البنزين الموجود في الخزان الصغير لا يكفي للطيران اكثر من ساعة قرر النزول في المنيا فطار فوقها عدة مرات باحثاً عن مكان يصلح للنزول وأخيراً نزل في حقل ذرة ظناً منه أنه ارض منبسطة فاصيبت طيارته بعطب

ومما هو جدير بالذكر هنا أن «موليسن» قطع المسافة بين لندن والمنيا في أقصر وقت قطعها فيه طيار حتى الآن ، وقد كان يأمل لولا الحادث الذي حدث له أن يمضي في رحلته على هذا المنوال فيحرز قصب السبق

ولما اضطر « موليسن » إلى النزول في المنيا أحاط به نفر من الفلاحين وقدموا له كل مساعدة كان في استطاعتهم أن يبدوها اليه فكان لذلك وقع عظيم في نفسه وحاول أن يكافىء بعضهم بنفحة مالية فرفضوا قبولها قائلين انهم لم يقوموا إلا بما يفرضه عليهم واجب الضيافة .

وقد ظل الطيار الجريء في المنيا إلى أن أتم ترميم طيارته وإصلاحها ثم قدم العاصمة ونزل في فندق شبرد ولا يعرف حتى ساعة كتابة هذه السطور هل ينوي استئناف رحلته أم يعود الى بلاده ويكرر محاولته من جديد في فرصة اخرى غير أنه مصمم على كل حال على تكرارها إن لم يكن عاجلا فآجلا



الطيار موليسن وهو واقف امام طيارته بعد اضطراره الى النزول بها في المنيا



الطيار موليسن



الطيار موليسن وبعض الفنيين وهم يشتغلون بترميم طيارته عقب نزولها الى الارض

حسين شيرين بك



اختطفت المنية اظفارها في الاسبوع الماضي برجل من خيرة رجال مصر ووجيهه من أكبر وجهائها وهو المغفور له حسين شيرين بك العضو في قومسيون الاسكندرية البلدى وشقيق حضرة صاحب العزة اسماعيل شيرين بك مدير ادارة المطبوعات فكان لوفاته رنة حزن واسى في جميع الدوائر لما اتصف به رحمه الله من المناقب والمحامد . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا شائقاً سار في طليعته سمو الامير الجليل عمر طوسن ودولة محمد محمود باشا وجمهور من الوزراء الحاليين والسابقين والاعيان وكبار الموظفين واصدقاء الفقيد الكثيرين . تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته

الى اليسار : المغفور له حسين شيرين بك



كبار المشيعين في جنازة المرحوم حسين شيرين بك . ويرى الى يمين شقيقه اسماعيل بك سمو الامير عمر طوسن فدولة محمد محمود باشا والى يساره وزير الخارجية فوزير المواصلات فوزير الزراعة



جلالة ملك افغانستان يعرض جيشه

في اليوم الذى احتفل فيه الشعب الافغاني بعيد الانقاذ القوى وجلوس جلالة الملك نادر شاه على عرشه اقيمت في كابل حفلة عسكرية كبرى عرض فيها جلالته بعض وحدات جيشه . وتمثل هذه الصورة نادر شاه ممتطياً صهوة جواده في اثناء العرض وهو يؤدي التحية العسكرية لعلم احدى الوحدات



توديع عضو في بعثة العمارة

سافر في الاسبوع الماضي الى انجلترا حضرة الشاب الاديب جميل افندي حافظ عضو بعثة العمارة بوزارة الاشغال فودعه في المحطة خاله الاستاذ الكبير عبد الهادي الجندي بك المستشار بمحكمة الاستئناف العليا وحافظ بك سيد احمد مدير المستخدمين بوزارة الاشغال ولفيف من الاصدقاء فأخذت لهم معه هذه الصورة التذكارية في محطة العاصمة قبل أن يستقل القطار



بعض الفتيات وهن جالسات أمام أحد الانوال في مصنع السجاد النموذجي في أثناء انهماكهن في عملهن



فتاة في مصنع السجاد النموذجي تشتغل بلف شلل القطن لاستعماله في حياكة السجاد

فتيات مصريات يحيين صناعة السجاد فى مصر

دعانا حضرة صاحب العزة المدير العام لمصلحه التجارة والصناعة من أيام إلى زيارة مصنع السجاد النموذجي الذي أنشأته هذه المصلحة في شارع الدواوين على مقربة من وزارة المالية لتعليم الفتيات المصريات صناعة السجاد لاحياء هذه الصناعة فى مصر لكي تستعيض عن السجاد الذي تجلبه من الخارج ـ كل سنة بأكثر من مئتي الف جنيه ـ بالسجاد الذي يصنع في مصانع مصرية بأيد مصرية

وقال لنا مدير المصلحة العام وهو يحثنا على القيام بهذه الزيارة أن الفتيات المصريات اللواتي يدخلن مصنع السجاد النموذجي يتعلمن الصناعة في ثمانية أشهر وأحيانًا في ستة أشهر وان السجاد الذي تصنعه المتقدمات منهن لا يقل في جودته ومتانته عن السجاد العجمي الممتاز فتقنا بعد هذا الكلام إلى زيارة المصنع لنقف على صناعة فتياتنا ورافقنا في هذه الزيارة حضرة الاستاذ كامل مدير قسم النسيج بمصلحة التجارة والصناعة

يقوم المصنع في دار كانت منزلا لاحد الاعيان ، فهي من هذا القبيل لم تبن لكي تكون مصنعًا للسجاد أو لغير السجاد . فوجد الذين عهد اليهم في انشاء المصنع صعوبة عظيمة في تنظيم اقسامه واقامة أنواله في حجر هذه الدار وقاعاتها ولذلك يأملون بعدما نجحت التجربة أن ينقل المصنع الى مكان آخر يكون اكثر ملاءمة له ، وتتألف الدار من طابقين وبدروم وقد خصصت جميع حجر الطابقين وقاعاتهما للتدريس النظري والعملي ولتطبيق العلم بالعمل وللانوال الصغيرة والكبيرة وأفردت حجر البدروم لتكون مكانًا متسعًا يتناول فيه فتيات المصنع طعام الغداء

وقبل أن نتكلم عن عمل الفتيات اللواتي رأيناهن في المصنع تحسن الاشارة الى ان ادارة المصنع تؤثر الفتيات اللواتي لم يبلغن السابعة عشرة على غيرهن لانه لوحظ بوجه الاجمال ان الفتيات اللواتي تجاوزن تلك السن لا يصلحن للمصنع إما لان أيديهن لا تكون « خفيفة » في العمل كايدي الفتيات اللواتي دون السابعة عشرة والسادسة عشرة أو لانهن لا ينصرفن دائمًا الى عملهن فلا يشتغلن بطريقة جدية من جهة ، ويلهين سائر الفتيات عن عملهن من جهة أخرى ، ولذلك ترى جميع فتيات المصنع يتفاوتن في اعمارهن بين السابعة والتاسعة والسادسة عشرة

وعندما تدخل الفتاة مهن المصنع يشرعون في تعليمها بعض الرسوم وطريقة رسمها وما هي « العقدة » في السجادة وكيف يتيسر لها عمل العقدة وما هو الصوف وما هي انواع الصوف وكيف تتم حياكته وكيف « يقرأ » الصانع « العقدة » ، وكيف يطبق الاصل الذي ينقل عنه على « النول » الذي أمامه ، ومع ان كثيرات من الفتيات اللواتي دخلن المصنع أميات فقد تعلمن هذه الامور بسرعة ، وبهذه المناسبة سألنا الاستاذ كامل هل لاحظوا اذا كانت الفتيات ذكيات بوجه الاجمال ؟ . فقال انهن ذكيات جدًا ، وانه منذ انشاء المصنع لوحظ ان نسبة الغبيات بينهن لا تتجاوز ثلاثة في المئة . ويبلغ عدد فتيات المصنع الآن مئتي فتاة ينقسمن إلى اقسام شتى حسب اقدميتهن ومقدرتهن ونشاطهن ولا تدفع الفتاة المتجددة مليما واحدًا اجرة تعليمها بل انها عندما تتقدم وتبرع في عملها يصير لها الحق في أن تتقاضى اجرًا على شغلها

وقد شاهدنا الفتيات اللواتي لم ينقض عليهن سوى ثمانية أشهر في المصنع فالفيناهن يعملن بمهارة واجتهاد وهن جالسات أمام « النول » على دكة كبيرة من الخشب وقد جلست « الست المعلمة » على أحد طرفي الدكة تشتغل معهن وتراقب في الوقت عينه عملهن وجلست في وسطهن فتاة متقدمة من زميلاتهن تساعدهن على نقل النموذج الذي يشتغلن حسب رسمه وذلك بان تقرأ لهن عدد العقد وألوان الخيوط التي تستعمل فيها

أما منظر الفتيات اللواتي تقدمن في العمل فيبعث على الاغتباط حقًا . . . تصور فتيات كالفتيات اللواتي تراهن كل يوم يلعبن في الازقة والحارات لأنهن لايجدن عملا يعملنه أو لانهن لا يجدن من يعنى بتربيتهن . . تصور هؤلاء الفتيات جالسات بهندام ونظام أمام « انوال » كبيرة يخرجن للبلاد سجادًا من افخر انواع السجاد لكي تفرشه الحكومة في قاعات البرلمان وفي قاعات الوزراء وكبار الموظفين . . .

لقد كان المظنون اننا لا نستطيع في مصر ان نصنع سجادًا كالسجاد الذي يصنع في ايران أو في غيرها من البلدان التي اتقنت صناعة السجاد ، فاثبت مصنع السجاد النموذجي عكس ذلك واقام الدليل على انه متى توفرت الوسائل لفتياتنا فانهن يضارعن اخواتهن الايرانيات وغيرهن بذكائهن ومقدرتهن ونشاطهن

وصفوة القول انه في استطاعتنا أن نصنع السجاد الذي نحتاج اليه في بلادنا بأيد مصرية بحتة وان نشتريه باثمان أرخص من الأثمان التي نشتري بها السجاد الاجنبي ولا نحتاج لتحقيق هذه الامنية إلا الى أمر واحد : وهو أن يشجع المصري صناعة مواطنه المصري

تمثل هذه الصورة يدى فتاة في مصنع السجاد النموذجي اثناء اشتغالها بوضع الخيط في المنوال

الخليفة السابق

وكيف غادر الاستانة

بمناسبة زواج كريمته

لما غادر جلالة الخليفة السابق عبد المجيد مدينة الاستانة في سنة ١٩٢٤ على اثر قرار الكماليين بالغاء الخلافة وابعاد الخليفة استصحب معه حين سفره زوجاته بهروزه وخير النساء وشهوار قادين افندي وكريمته درشهوار وهي التي تزوجت أخيراً من نجل نظام حيدر اباد ونجله وكان مجموع حاشيته ١١ شخصاً خصصت لنقلهم ست عشرة سيارة ووضعت الصناديق التي تحوي أمتعتهم على سيارتين للنقل ومعظم تلك الامتعة كان من الاشياء والحاجيات الخاصة بالاسرة إذ ظلت تحف القصر الثمينة وشمعداناته التاريخية وأبسطته النفيسة في داخله فان الحكومة الكمالية كانت قد سبقت ووضعت قصر طوب قبو وفيه الأمانات النبوية والتحف والذخائر وغيرها تحت المحافظة كما نقلت الخزانة إلى أنقرة

وأخذ الخليفة السابق معه جميع أوسمته ونياشينه وتقدر قيمتها بنحو ثلاثين الف جنيه أو أربعين الفاً ودفعت الحكومة الكمالية جميع نفقات الطريق إلى سويسرا

وركب الخليفة السابق سيارة الخلافة التي كان يركبها في أيام مجده وركب نجله إلى جانب السائق في سيارة أخرى كانت تتقدم الموكب ولما بلغ الموكب مكاناً يسمى « آتارلى » اضطر الى التوقف لكثرة الوحول وتعذر المرور فاضطر الخليفة الى النزول والسير ويظهر ان هذه المشقة آلمته فالتفت الى حرسه وقال لهم: « لست خائناً للوطن »

وبلغ الجميع « جتالجه » ضحى النهار فانزلوا في الدور الاسفل من محطتها وكان مهيئاً لهم من قبل وظلوا في مكانهم حتى منتصف الليل فركبوا القطار الى سويسرا

وقال أحد الصحافيين الترك الذين رافقوا الخليفة السابق في سفره : « وكانت حالة الخليفة عبد المجيد مخيفة عند ركوبه القطار في جتالجه فقد امتقع حتى صار كالرماد تماماً وكان لا يطيق الجلوس في مقعد من مقاعد القطار بل كان دائماً يمشي ويطوف هنا وهناك ويصدر الاوامر بلهجة جافة حادة إلى رجال حاشيته ويتولى أحياناً تنظيم شؤون أمتعته بنفسه ويشرف على ركوب السيدات وجلوسهن في الاماكن المعدة لهن »

وبعد ما أقام الخليفة السابق في سويسرا مدة غير قصيرة انتقل الى مدينة « نيس »

الرّياضة مصوّرة



العم ريحان

يبدو ريحان (الترسانة) في هذه الصورة كالنمر قبل الهجوم على فريسته والحق انه كان في هذه المباراة بطلا استطاع أن يخفف من خطورة الزبير

كانت المباراة بين المختلط والترسانة محلا لاعجاب الجميع فقصدها جمهور كبير العدد ملأ جوانب الملعب حتى ازدحمت به ولا شك ان هذا سيكون نصيب كل مباريات الاندية الممتازة في الفصل الحالي فهل يتنبه المسؤولون فيها الى هذه الظاهرة فلا يمعن بعضهم في خلق المشكلات أثناء فصل الانتقالات من أجل الحصول على أكبر عدد من اللاعبين وحرمان أنديتهم منهم فلا نرى اذ ذاك توازنا بين الفرق فينفض الناس عن الملاعب وتموت الرياضة في البلاد ؟

ونعود الى المختلط والترسانة فنقول ان الاول كسب القرعة فاختار احمد سالم مواجهة الشمس في الشوط الاول وبدأت المباراة ثم أوقفت برهة حداداً على وفاة المرحوم حسين بك شيرين واستؤنف اللعب فرأينا حماساً من الناحيتين وهجمات تلو هجمات دون فتور أو تكاسل وهكذا ظلت الفرقتان على شدتهما من الدقيقة الاولى حتى خلنا اننا في مباراة دولية وأن كل فرقة انما تجهد نفسها دفاعاً عن سمعة أمة كاملة

لعب هجوم الترسانة بنقصه متوسطه الخطر « كامل اندراوس » الذي حل محله « الكواوي » فكان نقطة الضعف الظاهرة في هذا الخط المتضامن المتماسك ، لذلك استطاع دفاع المختلط أن يوجه قوته الى كاسب ومهران (الجناحين) وأبقى مختار فوزي خصيصاً لمنصور ، واستمر اللعب على هذا المنوال في شدته وسرعته الى الدقيقة العشرين من البداية فوصلت الكرة الى ثعلب الترسانة مهران وهذا راوغ بها الى ان وصل قرب خط المرمى وكاد يروغ من الفار الذي لم يجد وسيلة خلاف عرقلة ذلك الشيطان فعمل (وللمرة الثانية) واحتسبها الحكم فتصدى لرميها مهران بعينه - خارج المنطقة - فرماها عالية ولم يحسن حمدي تقدير موضعها الى أن مرقت كالسهم في زاوية المرمى مسجلة هدف الترسانة الوحيد في المباراة

وثارت ثائرة المختلط فاشتد ساعده في حين تراخت الترسانة قليلا حتى اعتقدنا ان التعادل واقع في هذا الشوط لا محالة ، وحدث ان أخطأ ترساني قرب خط المرمى وفي مثل المكان الذي أصاب منه مهران الهدف فظننا ان الفصل بعينه سيتكرر الا أن الزبير رماها عالية فوق العارضة

وانتهى الشوط الاول بفوز الترسانة بهدفها ثم جاء الشوط الثاني وظلت التوصلة في شيء من الخمول حتى مرت خمس دقائق فكانت رمية جانبية للمختلط (كورنر) رماها الخضري ضعيفة أرضية فتلقفها مختار فوزي وسجل بها هدف التعادل ، فارتفعت بعد ذلك حرارة المباراة وعادت سيرتها الاولى الى ان مرت عشرون دقيقة مرر بعدها احمد سليمان الكرة الى حسين حمدي وهذا رماها ليدي عبد العال الذي كان في مقدوره لو بذل مجهوداً ان يصدها ولكنه لم يفعل واتخذت الكرة طريقها الى الشبكة مسجلة هدف الفوز للمختلط

واستمرت المباراة حامية سريعة الى الدقيقة الاخيرة وانتهت بهدفين للمختلط نظير هدف واحد للترسانة



بين المختلط والترسانة

احدى الهجمات القلبية في المباراة ونظرة واحدة الى الصورة تعطي فكرة عن درجة الحرارة التي كانت عليها المباراة (تصوير المصور)

من بطل الى بطل

كان من بين الهدايا التي قدمت لنصير كأس ثمينة من البلور مطلية بطبقة من الذهب أهداها بطل العالم في الملاكمة (للمحترفين) الى زميله البطل العالمي في الربع وهي هدية لها قيمتها



حارس الترسانة

هجمة خطيرة على مرمى الترسانة وقد قفز عبد العال لالتقاط الكرة ووقف خلفه موسى العظم يحمي ظهره

نصير واخوته

أول صورة أخذت للبطل نصير بعد عودته من أوربا وحوله اخوته الصغار وكلهم من هواة الربع وسطهم الكأس التي أهديت لنصير في حفلة الصحافة الرياضية بألمانيا (تصوير بدر بطنطا)



في جمعية الشبان المسلمين

اعتادت الجمعية أن تقيم في كل عام حفلة رياضية يستعرض مشاهدوها فرقة الجباز المؤلفة من أبرز لاعبي مصر وأقدرهم على الاطلاق ، وفي مقدمتهم : الدمرداش التوني — وحسين حمدي وحسن مراد وحسن حسين كامل وعطيه كاسب ومحمود دويدار ومحسن رسمي وفهمي التركي وحسن سعيد ومحمد الورديري . أما ممرن الفرقة فهو الرياضي النشط منصور افندي شعلان

ولقد دعينا يوم الخميس الماضي لمشاهدة حفلة هـذا العام وما أن أخذنا مجالسنا حتى نزل الفريق يتقدمه البطل المعروف (عبد المنعم مختار) وبعد أن ابدى اعضاؤه من الالعاب ما أدهش الحضور تقدم عبد المنعم وعرض بعض الالعاب السويدية الرائعة . واخيراً دعي النظارة الى صالة الجمعية الرحبة حيث تناولوا الشاي وتبودلت الخطب من حضرة الاستاذ محمود فضلي المراقب الذى بين ما تقوم به الجمعية من خدمة الرياضة في البلاد والعناية الفائقة لجعل القسم الرياضي في مقدمة أمثاله بمصر ثم نوه بما يبذله عبد العظيم افندي القاضي السكرتير الرياضي من مجهود في هذا السبيل

كذلك خطب مندوب الجامعة الاميركيـة باللغة الانجليزية فشاد بذكر المصريين في مضمار الرياضة وقال انهم استطاعوا في مدة قصيرة أن ينافسوا الامم الغربية بل ويتغلبوا عليها ويتكئوا على ارائك عروشها الرياضية

وبدأ سمر الحفلة فأطرب الحاضرين الملاكم البطل محمود صلاح الدين بمنولوج عبد الوهاب المعروف (في الليل) وكنت أود لو أتاحت الفرصة لعبد الوهاب سماع «منافسه» الخطر حتى يقسم برأس «الفن» أن يطلق الغناء ما دام هذا النجم الاقتم معتليا تخته . . وحقاً لقد أسمعنا صلاح بالاكراه ، ولكنه كان مع ذلك . . ظرفاً . . لطيفا



على العقلة

فريق الجباز في جمعية الشبان المسلمين وقد وقف في وسطهم مدربهم النشيط منصور افندي شعلان ، وترى الدمرداش التوني يؤدي حركة على العقلة مع زميلين له (تصوير جبريل)



بطولة التنس

كان يوم الاحد الماضي ٢٢ نوفبر ميعاد المباراة النهائية لبطولة التنس في النادي المختلط وقد كانت نتيجة هذه المباراة أن فاز ديكوت على حمدي ثروت ٧ : ٥ ، ٦ : ٤ ، ٦ : ٣ وتمثل الصورة (الى اليسار) اللاعبين عقب انتهاء المباراة



الفائزون الثلاثة في حفلة البطولة لنيل كأس المصور وهم (الواقفون من اليمين) على راشد محمود رشدي محمد حافظ الفائز بالكأس ، وقد جلس أمامهم الاستاذ احمد افندي احمد مفتش التربية البدنية الذي يعود اليه الفضل الاكبر في تدريب الطلبة على السباحة وتفوقهم في هذا الميدان . وقد أخذت لهم هذه الصورة في دار الهلال عند زيارتهم لها لتسلم المداليات التي قدمت لهم . والمصور ... يجد الروح الرياضية الصحيحة تتغلغل بين اوساط الطلبة فتخرج لنا ابطالا يبرزون في جميع الميادين ويرفعون اسم مصر عاليا بين الامم والشعوب ، كما أنه يثني على قلم التربية البدنية لما يبديه من العناية والاهتمام في تنمية هذه الروح النبيلة . وفقنا الله الى ما فيه خير هذه الامة ورفعة شأنها



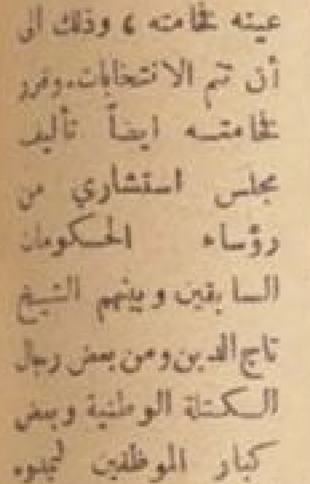
في المنيا

أقيمت مباراة في كرة القدم يوم الجمعة الماضية بين مدرسة الزراعة المتوسطة بالمنيا وبين مدرسة المنيا الثانوية على أرض الاولى ، وقد انتهت بفوز الزراعة بخمس اصابات للاشيء ، وحضر المباراة جمهور كبير من الاعيان والموظفين وفي مقدمتهم حضرتا ناظري المدرستين ، وترى في أعلى صورة الفريق الفائز (تصوير الصوراني المصري بالمنيا)

الحادث السياسي الخطير في سوريا

القطر الشقيق يسير نحو الاستقلال

حدث في سوريا في الاسبوع الماضي حادث سياسي خطير سيكون له اثر كبير في تقرير مصير القطر الشقيق، فانه على اثر عودة فخامة المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي من فرنسا الى سوريا اجتمع برجال الكتلة الوطنية (المعارضة) ثم اجتمع بالشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية وعلى اثر ذلك أعلن أن فخامته كلف الشيخ تاج الدين ووزير الداخلية التنحي عن منصبيهما توطئة لاجراء انتخابات نيابية حرة في شهر يناير القادم تمهيداً لاحياء الحياة الدستورية وتقرير علاقات سورية تجاه فخامته. وقرر فخامته في الوقت عينه أن يبقى الوزراء في مناصبهم على أن يرجعوا اليه في الشؤون العامة بواسطة سكرتير عام للحكومة عينه فخامته، وذلك الى أن تتم الانتخابات. وقرر فخامته ايضاً تأليف مجلس استشاري من رؤساء الحكومات السابقين وبينهم الشيخ تاج الدين ومن بعض رجال الكتلة الوطنية وبعض كبار الموظفين ليمدوه بآرائهم في خلال تلك الفترة



هاشم بك الاتاسي
الزعيم السوري الكبير ورئيس الكتلة الوطنية



الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية السابقة الذي كلف بالتنحي عن منصبه والى يمينه فخامة المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا ولبنان



استقبال المندوب السامى البريطانى الجديد فى فلسطين

استقبل فخامة الجنرال واتشوب المندوب السامي البريطاني الجديد في فلسطين عند وصوله الى القدس في الاسبوع الماضي ليتقلد مهام منصبه استقبالا رسميا حافلا وعلى أثر وصوله الى سراي الحكومة تلي المرسوم الملكي بتعيينه في حفلة رسمية حضرها رجال الحكومة وقناصل الدول وأعضاء الهيئات الرسمية والرؤساء الروحانيون والاعيان ثم أقسم فخامته يمين الاخلاص وقد تلاه عليه كبير القضاة الانجليز وقد أخذت الصورة التي في أعلى بينما كان وكيل سكرتير المجلس التنفيذي يتلو المرسوم الملكي ويرى فخامة المندوب السامي متصدراً المنصة العالية (شحاده ملوك)



فخامة الجنرال واتشوب المندوب السامى الجديد في فلسطين (الى اليسار) وهو يحادث أحد الضباط الانجليز في حفلة سلاح المدفعية الانجليزية في القاهرة قبل سفره الى القدس (تصوير المصور)



تمثل هذه الصورة فخامة الجنرال واتشوب المندوب السامى الجديد في فلسطين وهو يتفقد قرقول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند وصوله الى القدس

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك: في مصر ٥٠ قرشاً. وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة: «المصور». بوستة قصر الدوبارة، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل